ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
Š T Ě T Í

Platí od školního roku 2026/2027

OBSAH

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3
1 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4
1.1 Počet oborů, velikost 4
1.2 Historie a současnost 5
1.3 Charakteristika pedagogického sboru 6
1.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 7
1.5 Vybavení školy a její podmínky 8
2 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 9
3 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 10
4 HUDEBNÍ OBOR 11
4.1 Přípravné studium I. stupně (PS I) 12
4.2 Hudební nauka 13
4.3 Studijní zaměření Sólový zpěv 15
4.4 Studijní zaměření Sborový zpěv 18
4.5 Studijní zaměření Hra na klavír 21
4.6 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) 25
4.7 Studijní zaměření Hra na akordeon 29
4.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu 33
4.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu 37
4.10 Studijní zaměření Hra na klarinet 41
4.11 Studijní zaměření Hra na saxofon 45
4.12 Studijní zaměření Hra na fagot 49
4.13 Studijní zaměření Hra na trubku 53
4.14 Studijní zaměření Hra na doprovodnou kytaru 57
4.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru 60
4.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru 63
4.17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje 67
4.18 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba 71
4.19 Studijní zaměření Hra na harfu 76
4.20 Povinně volitelné předměty – PVP 80
a. Komorní hra 81
b. Souborová hra 84
c. Zpěv v pěveckém sboru 86
d. Komorní zpěv 87
e. Poslechový seminář 88
*f. Záznam a editace hudby ** 89
5 VÝTVARNÝ OBOR 91
5.1 Přípravné studium 91
5.2 Studijní zaměření Výtvarný obor 92
6 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR 95
6.1 Přípravné studium 96
6.2 Dramatická tvorba 97
6.3 Individuální projev 100
7 TANEČNÍ OBOR 103
7.1 Přípravné studium 104
7.2 Studijní zaměření Taneční výchova 106
7.2.1. Vyučovací předmět Taneční průprava 107
7.2.2. Vyučovací předmět Taneční praxe 108
7.2.3. Vyučovací předmět Taneční techniky a styly 110
7.2.3.1. Specializace Klasický tanec 111
7.2.3.2. Specializace Současný tanec 112
7.2.3.3. Specializace Lidový tanec 113
7.2.4. Vyučovací předmět Taneční improvizace 115
8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 117
9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 118
10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 119
10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků 119
10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy 121

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP	Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Štětí
Předkladatel	Základní umělecká škola Štětí, příspěvková organizace
Adresa	Horova 26, 411 08 Štětí
IČO / IZO	46773452 / 102317631
Ředitel školy	Bc. Jan Hrovatitsch, MBA
Kontakty	+420 416 812 368, sekretariat@zus-steti.cz, zus.steti@post.cz
Web	www.zus-steti.cz
Místa poskytování vzdělávání	(01) Horova 26, Štětí – IZO 102317631 (02) Ostrovní 300, Štětí (v budově ZŠ Ostrovní) – IZO 181120135; taneční a literárně dramatický obor, částečně hudební obor – hra na kytaru
Zřizovatel	Město Štětí
Adresa	Mírové náměstí 163, 411 08 Štětí
Kontakty	+420 416 859 315, epodatelna@steti.cz, DS: fypbba8
Platnost dokumentu	
Platnost od	1. 9. 2026 (školní rok 2026/2027)
Schválení	Schváleno na poradě pedagogů (pedagogické radě) v květnu 2026
Aktualizace	říjen 2026 – aktuální počet žáků

Ve Štětí dne 19. 10. 2026

Bc. Jan Hrovatitsch, MBA

Digitálně podepsal Bc. Jan Hrovatitsch, MBA
Datum: 2026.11.03 16:06:56 +01'00'

Bc. Jan Hrovatitsch, MBA
ředitel školy

1 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

1.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Štětí poskytuje základní umělecké vzdělávání dětem a mládeži zpravidla ve věku od 6 do 19 let ve čtyřech oborech: hudebním, výtvarném, literárně dramatickém a tanečním. Výuka probíhá v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně.

Hudební obor je největším oborem školy. Vedle přípravného studia a hudební nauky nabízí studijní zaměření sólový zpěv, sborový zpěv, hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje, hra na akordeon, hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu, hra na klarinet, hra na saxofon, hra na fagot, hra na trubku, hra na doprovodnou kytaru, hra na basovou kytaru, hra na elektrickou kytaru, hra na bicí nástroje, hra na harfu a elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba; výuka tohoto zaměření bude zahájena po dokončení přístavby školy. Studium doplňují povinně volitelné předměty (komorní a souborová hra, zpěv v pěveckém sboru, komorní zpěv, poslechový seminář, záznam a editace hudby).

Výtvarný obor nabízí přípravné studium a studijní zaměření Výtvarný obor, literárně dramatický obor přípravné studium a předměty Dramatická tvorba a Individuální projev, taneční obor přípravné studium a studijní zaměření Taneční výchova.

Nejvyšší povolený počet žáků školy podle rejstříku škol a školských zařízení je 420. K začátku října 2026 školu navštěvuje 378 žáků (údaj aktualizován v říjnu 2026).

1.2 Historie a současnost

ZUŠ Štětí byla založena v roce 1959. Zpočátku neměla vlastní budovu a působila v prostorách I. ZŠ; v roce 1960 získala sídlo ve Fučíkově ulici č. 8. V září 1983 byla do té doby jednooborová škola rozšířena o výtvarný obor. Od září 1987 sídlí škola v Horově ulici č. 26.

V létě 2017 byla na pozemku školy otevřena nová budova výtvarného ateliéru. V únoru 2018 zahájil činnost literárně dramatický obor a od školního roku 2021/2022 obor taneční, čímž škola nabízí všechny čtyři obory základního uměleckého vzdělávání. Výuka těchto dvou oborů probíhá v místě poskytování vzdělávání Ostrovní 300 ve Štětí (v budově ZŠ Ostrovní), kde se částečně vyučuje i hudební obor – hra na kytaru. V roce 2021 byl zaregistrován Spolek přátel ZUŠ Štětí.

Škola je příspěvkovou organizací Města Štětí a významně se podílí na kulturním životě města. Každoročně pořádá desítky veřejných koncertů, výstav, divadelních a dalších vystoupení. Pro další rozvoj školy byla schválena přístavba k hlavní budově v Horově ulici s celkovou hodnotou přes 40 mil. Kč, na kterou škola získala dotaci z Fondu pro spravedlivou transformaci ve výši 85 % nákladů; dokončení je plánováno na rok 2029. Od září 2026 škola používá nový vizuální styl a nové webové stránky www.zus-steti.cz.

1.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří 17 pedagogů. Pedagogičtí pracovníci školy splňují předpoklady odborné kvalifikace pro výuku na základní umělecké škole. Pedagožky literárně dramatického oboru jsou absolventkami DAMU.

Při výběru nového pedagoga je pro školu rozhodující kvalifikace, zodpovědný přístup ke vzdělávání žáků, praktická profesní zkušenost ve vyučovaném oboru a pozitivní přístup k žákům.

1.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s Městem Štětí a s kulturními a vzdělávacími institucemi ve městě a regionu. Žáci vystupují v sálech KZ Štětí, v Kině Štětí a na veřejných akcích města, výtvarný obor vystavuje práce žáků v Městské knihovně Štětí, v Infocentru a v kině. Škola pravidelně připravuje koncerty pro mateřské školy a pro seniory a pořádá nábor nových žáků z mateřských škol.

Každoročně se škola zapojuje do celostátní akce ZUŠ Open, při níž žáci všech oborů vystupují na Novém náměstí ve Štětí. Žáci se účastní soutěží a přehlídek na krajské i celostátní úrovni; škola byla též pořadatelem krajského kola soutěže žáků ZUŠ ve hře na elektronické klávesové nástroje. Ředitel školy je členem kulturní komise města Štětí; škola spolupracuje také v rámci MAS Podřipsko a s ostatními základními uměleckými školami v regionu.

V období od 1. 4. 2025 do 31. 1. 2028 škola realizuje projekt „Šablony II – ZUŠ Štětí“ (reg. č. CZ.02.02.02/00/24_034/0013452) v rámci výzvy č. 02_24_034 Šablony pro MŠ a ZŠ II Operačního programu Jan Amos Komenský, spolufinancovaný Evropskou unií. Z projektu jsou podporovány výuka, vzdělávací aktivity a modernizace vzdělávacího procesu.

Spolek přátel ZUŠ Štětí zastupuje zájmy školy a jejích žáků, pořádá workshopy pro veřejnost a nabízí individuální lekce umění i dospělým zájemcům.

Každoročně škola realizuje výtvarný projekt UMPA ve spolupráci s Městskou knihovnou Štětí a se společností MONDI Štětí, která je sponzorem projektu.

1.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má k dispozici dvě vlastní budovy na adrese Horova 26 – hlavní budovu a budovu výtvarného ateliéru z roku 2017 – s devíti učebnami; pro interní koncerty a přehrávky slouží sál školy. Materiální a technické vybavení učeben odpovídá potřebám současné výuky ve všech oborech. Žákům hudebního oboru může škola zapůjčit hudební nástroj.

V místě poskytování vzdělávání Ostrovní 300 (v budově ZŠ Ostrovní) probíhá výuka tanečního a literárně dramatického oboru v prostorách upravených a vybavených pro tyto obory; taneční obor využívá nově zrekonstruované prostory. Z kapacitních důvodů hlavní budovy v Horově ulici se zde zatím jeden den v týdnu vyučuje i hra na kytaru.

Pro větší veřejná vystoupení využívá škola sály KZ Štětí a Kino Štětí. Škola využívá elektronickou klasifikaci. Prostory hlavní budovy v Horově ulici rozšíří přístavba s dokončením v roce 2029, financovaná z 85 % z Fondu pro spravedlivou transformaci. Její součástí bude nahrávací studio a učebna pro studijní zaměření elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, jehož výuka bude zahájena po dokončení přístavby. Průběžně probíhají jednání o akustice a nutném doplnění projektové dokumentace.

2 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Posláním školy je zpřístupnit umělecké vzdělání každému dítěti, které má o umění zájem a základní předpoklady pro zvolený obor. Věříme, že umění obohacuje každého člověka bez ohledu na jeho budoucí povolání. Výuka vychází z hry, tvořivosti a radosti z umění – „Škola hrou… a u nás to platí dvakrát.“

1/ Vytváříme otevřené, přátelské a motivující prostředí, založené na vzájemné důvěře a respektu mezi žáky, učiteli a rodiči.

2/ Respektujeme individualitu každého žáka; výuku přizpůsobujeme jeho schopnostem, potřebám a tempu, a to jak u začátečníků, tak u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami i u žáků mimořádně nadaných.

3/ Rozvíjíme estetické vnímání žáků, jejich rozhled v uměleckém oboru a postoje k umění.

4/ Studium koncipujeme tak, aby obohacovalo život každého žáka a zároveň umožňovalo talentovaným žákům připravit se ke studiu na středních a vyšších uměleckých školách a konzervatořích.

5/ Výsledky práce žáků pravidelně prezentujeme na veřejnosti; podporujeme tím jejich sebereflexi, sebevědomí a vztah ke kulturnímu životu města.

6/ Rozvíjíme podmínky pro výuku, zejména přípravou přístavby školy, a spolupráci s městem, dalšími školami a partnery v regionu.

3 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Nároky i studijní plán přizpůsobujeme individuálním schopnostem, vývoji a technickým možnostem každého žáka. Vedeme žáka k utváření vlastního názoru, respektujeme jej a zachováváme mu možnost volby.

Učíme žáka ovládat základní výrazové prostředky, poznávat různé postupy a technologie a propojit představu a záměr s materiálem či nástrojem; přihlížíme přitom k jeho názoru a představám.

Nabízíme žákům možnost individuální interpretace i kolektivní spolupráce. Seznamujeme je s uměleckými díly různých žánrů a období na poslechových hodinách, koncertech a výstavách.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Vedeme žáky k pravidelné přípravě na výuku a ve spolupráci s rodiči podporujeme kvalitu domácí přípravy. Pochvalou a hodnocením žáky motivujeme a posilujeme jejich sebevědomí.

Seznamujeme žáky s pracovními návyky, normami chování a pravidly používání nástrojů a pomůcek. Rozvíjíme jejich schopnost spolupracovat a respektovat práci a úspěchy druhých.

Strategie pro kompetenci kulturní

Učíme žáky být vnímaví k uměleckým a kulturním hodnotám a chápat je jako důležitou součást lidské existence. Vedeme je k zapojování do kulturního dění ve městě a regionu, aby sami přispívali k vytváření a uchování těchto hodnot pro další generace.

Umožňujeme žákům účast na kulturních akcích a výstavách a vedeme je k diskusi o vybraných dílech a k formulování vlastního názoru. Motivujeme je, aby ve své umělecké činnosti pokračovali i po ukončení studia.

Formy výuky

Škola nabízí prezenční formu výuky pro všechny žáky a obory. Ve výjimečných případech lze výuku realizovat i o víkendu.

Není-li z důvodu krizových či mimořádných opatření nebo karantény možná osobní přítomnost většiny žáků třídy, studijní skupiny nebo oddělení, vzdělává škola dotčené žáky distančně v souladu s § 184a zákona č. 561/2004 Sb., školský zákon, ve znění pozdějších předpisů. Hlavním nástrojem je aplikace Google Meet, případně jiné komunikační nástroje.

4 HUDEBNÍ OBOR

Studium v každém studijním zaměření v hudebním oboru se skládá s několika předmětů. Povinným předmětem pro každého žáka je hra na vybraný hudební nástroj, popřípadě sólový zpěv nebo zpěv ve sboru (tzv. hlavní obor). Dalším povinným předmětem je hudební nauka. Od šestého ročníku studia pak žák povinně absolvuje jeden ze školou nabízených povinně volitelných předmětů (PVP). Ty jsou součástí výuky v každém studijním zaměření a jeho výběr probíhá v souladu s doporučením učitele hlavního oboru. Poslední částí každého studijního zaměření jsou předměty nepovinné. Jedná se o stejné předměty, které žák může absolvovat v rámci PVP předmětů. Tyto předměty však nejsou v nižších ročnících studia povinné a záleží na vyučujícím hlavního oboru, jestli do těchto předmětů žáka zařadí na základě žákových studijních předpokladů a úspěchů. V závěrečných ročnících studia (III. a IV. ročník II. stupně) pak záleží na mimoškolních, časových a studijních možnostech žáka, zda bude tyto předměty absolvovat.

4.1 Přípravné studium I. stupně (PS I)

Učební plán: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Nástrojová příprava / sólový zpěv	1	1

Žák:

- zpívá jednoduché lidové písně, umí vytleskat jejich rytmus
- pozná píseň podle melodie
- zopakuje jednoduché rytmické a melodické motivy
- rozlišuje vysoké a hluboké tóny, dlouhé a krátké, melodii vzestupnou a
- sestupnou
- umí vytvořit jednoduchý rytmický doprovod k písni nebo říkadlu
- rytmizuje slova a jednoduchá říkadla
- při poslechu skladeb vnímá jejich charakter (ukolébavka, pochod), reaguje na kontrast v dynamice
- umí vyjmenovat hudební abecedu
- zná pojmy: notová osnova, houslový klíč, nota celá, půlová, čtvrťová
- je seznámen s pomlkami – celá, půlová, čtvrťová

4.2 Hudební nauka

Učební plán:

Hudební nauka není studijním zaměřením, ale pouze vyučovacím předmětem. Obsah učebního plánu je jednotný pro všechny studijní zaměření v hudebním oboru.

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.*	1	1	1	1	1						
Hudební nauka pro bubeníky**	1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. ročník***	1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. ročník***				1	1						

* *individuální hudební nauka je žákům povolena na základě jejich žádosti vedením školy a každá žádost je posuzována individuálně*

*** předmět je určen žákům studijního zaměření „Hra na bicí nástroje“, žáci plní stejný učební plán jako v předmětu „hudební nauka“ ovšem s přihlédnutím ke specifickým potřebám znalostí hudební teorie hráče na bicí nástroje*

**** předmět je určen žákům hudebního oboru, kteří zahájili své studium v ZUŠ ve vyšším věku (předmět se začne vyučovat nejdříve ve šk. r. 2022/2023)*

1.ročník

Žák:

- procvičuje rytmus (2/4, ¾, 4/4 takt)
- zná notovou osnovu, houslový klíč, noty a pomlky (celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- zná noty v rozsahu od c1 – g2 v houslovém klíči
- zpívá jednohlasé písně, umí vytleskat jejich rytmus
- zná stavbu durové stupnice c dur
- je seznámen s hudebním názvoslovím: repetice, p, mf, f, crescendo, decresc., allegro, moderato, andante
- poslouchá vybrané písně a hudební skladby

2. ročník

Žák:

- zná stupnice durové do 2 křížků a béček + tónické kvintakordy
- zná noty v rozsahu od g – c3 v houslovém klíči, seznamuje se s klíčem basovým
- rozlišuje durový a mollový tónorod v jednohlasých písních
- je seznámen se základními intervaly
- používá hudební názvosloví a seznámí se s novými pojmy
- aktivně poslouchá vybrané skladby a poznává hudební nástroje

3. ročník

Žák:

- určí a tvoří základní intervaly
- tvoří durové stupnice do 4 křížků a béček s T5 a jeho obraty
- je seznámen s mollovými stupnicemi a jejich předznamenáním
- má základní znalosti o rozdělení hudebních nástrojů
- aktivně poslouchá vybrané skladby

4. ročník

Žák:

- opakuje látku probranou v 1. - 3. ročníku
- tvoří durové stupnice do 7 křížků a béček, mollové stupnice do 4 křížků a béček
- v durových tóninách určí T, S, D
- určí a tvoří základní a odvozené /malé/ intervaly
- transponuje jednoduchou melodii
- chápe enharmonickou záměnu
- orientuje se v druzích pěveckých sborů, komorních souborů a orchestrů
- aktivně poslouchá vybrané skladby
- seznámí se s vývojovými etapami hudby artificiální i nonartificialni

5. ročník

Žák:

- opakuje stavbu stupnic dur a moll, T5, T6, T6/4
- opakuje intervaly
- chápe stavbu d7, zvětšeného a zmenšeného kvintakordu
- orientuje se v základních hudebních formách
- seznámí se s vývojovými etapami hudby artificiální i nonartificiální
- aktivně poslouchá vybrané skladby, na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na poslouchanou hudbu

4.3 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní zpěv *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. ročník		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. ročník					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní zpěv **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Sólový zpěv

· vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve vyučovacím předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět – Sólový zpěv

Žák:

- zazpívá lidovou nebo dětskou píseň
- při zpěvu drží správně tělo
- učí se správnému dýchání
- správně artikuluje
- rozvíjí svůj hlasový rozsah

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá návyky v držení těla a volného bráničního dechu
- dokáže zřetelně artikulovat
- interpretuje lidové a umělé skladby

2. ročník

Žák:

- ovládá dle svých schopností dechovou výdrž
- zvládá přípravná dechová cvičení beze zpěvu
- interpretuje národní, lidové a umělé písně

3. ročník

Žák:

- zpívá náročnější hlasová cvičení v crescendu a decrescendu
- vědomě a aktivně začíná ovládat kompletní a hlasový fond
- interpretuje náročnější umělé písně

4. ročník

Žák:

- pracuje s hlasovou technikou v celém rozsahu
- dokáže se orientovat v notovém zápisu
- zpívá umělé jednohlasé i vícehlasé písně

5. ročník

Žák:

- je veden k pravidelným korepeticím
- dokáže se uplatnit v náročnějším vícehlasém seskupení
- interpretuje umělé vokální skladby

6. ročník

Žák:

- umí se orientovat v notovém zápisu
- dodržuje hlasovou hygienu
- používá celé hlasové rejstříky hrudní, střední a hlavové

7. ročník

Žák:

- dokáže zpívat a capella
- pracuje s dynamickým rozsahem
- pracuje samostatně na svém rozvoji

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- má povědomí o základech pěvecké techniky, které dále rozvíjí

- má klidný a uvolněný pěvecký postoj
- má uvolněnou bradu a mluvidla
- dbá na dechovou techniku
- používá správnou artikulaci
- zazpívá cvičení dle své pěvecké vyspělosti

II. ročník

Žák:

- upevňuje technické dovednosti (uvolněná brada, mluvidla, dechová technika, artikulace)
- má povědomí o dechové opoře, kterou dle svých možností rozvíjí
- při interpretaci volí správný výraz, orientuje se v notovém zápise
- zpívá lidové a umělé písně

III. ročník

Žák:

- rozvíjí pěvecké dovednosti získané v předešlých ročnících studia
- vědomě pracuje s dechovou oporou
- volí správnou pěveckou artikulaci
- rozšiřuje svůj pěvecký rozsah a pěvecký tón
- zpívá náročnější skladby, při kterých dbá na stylovost, správný výraz, dynamiku

IV. ročník

Žák:

- má plnou kontrolu v nasazení tónu
- ovládá improvizaci
- dokáže využívat kombinačního nádechu
- dokáže se samostatně připravit na korepetici
- interpretuje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- je schopen využívat získané vědomosti při samostatném studiu
- umí dodržovat správnou techniku zpěvu
- dodržuje hlasovou hygienu
- umí pracovat s mikrofonem
- dokáže se sám rozezpívat a připravit na vystoupení
- ovládá hlasovou techniku
- orientuje se v hudbě

4.4 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						

Přípravné studium I. stupně
Vyučovací předmět – **Sborový zpěv**
Žák:

- zazpívá lidovou píseň
- zvládá základní návyky při zpěvu (správné držení těla, pěvecké dýchání)
- správně artikuluje
- rozvíjí svůj hlasový rozsah

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- reprodukuje jednoduché melodie v rozsahu sexty
- zvládá unisono zpěv ve skupině
- ovládá repertoár probraných dětských a lidových písní na své individuální úrovni

2. ročník

- dokáže využít znalosti a dovednosti, získané v prvním ročníku
- ovládá základy správného dýchání a frázování
- používá svůj hlas v celém rozsahu
- reaguje na jednoduchá dirigentská gesta

3. ročník

- využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky (správné držení těla, správné dýchání, nasazení tónů, čistá intonace)
- používá hlas v celém rozsahu, zachovává jeho přirozenost, nepřepíná síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- udrží hlas j jednoduchém dvojhlase
- reaguje na dirigentská gesta

4. ročník

- zpívá legato, rozliší dynamiku v celé škále

- přesně artikuluje
- správně frázuje
- pracuje s maximálním dynamickým rozsahem

5. ročník

- doprovodí píseň jednoduchým rytmickým nástrojem
- využívá střídavý nádech
- intonuje ve dvojici dvojhlasé písně
- správně je interpretuje pod vedením sbormistra

6. ročník

- uvědoměle ovládá základy dechové techniky,
- reaguje a napodobí hudební požadavky sbormistra
- využívá podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky

7. ročník

- dokáže využít znalosti a dovednosti, získané v prvním ročníku
- ovládá základy dechové techniky
- využívá rozšířený hlasový rozsah podle svých možností
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve sborové partituře
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb se zaměřením na nonartificiální hudbu
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

II.STUPEŇ

I. ročník

- pomůže s nácvikem i začleněním mladším zpěvákům
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- vnímá vyváženost hlasových skupin

II. ročník

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zařadí skladbu do slohového období

III. ročník

- zazpívá středně obtížné skladby z listu
- společně se spolužáky vybere repertoár
- přeloží texty cizojazyčných skladeb, vyhledá význam zpívaného textu a pochopí ho v kontextu

IV. ročník

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách s doprovodem i a capella

- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními členy sboru

4.5 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Klavír – čtyřruční hra *							2	2	2	2		
Komorní hra – dech., kyt. bicí *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Klavír – čtyřruční hra **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na klavír

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (klavír)

Žák:

- ovládá správné posazení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- orientuje se na klaviatuře
- používá hru portamenta a legata
- využívá sluchovou představu při hře lidové písně dle sluchu s doprovodem (dudácká
- kvinta; T, D)

- hraje tříruční hru s učitelem

Vyučovací předmět **Hra na klavír**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na uvolnění celého hracího aparátu a správné posazení u klavíru
- užívá základní úhozové prvky – portamento, legato, staccato
- orientuje se na klaviatuře
- umí hrát oběma rukama současně
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- hraje s učitelem čtyřručně

2. ročník

Žák:

- zahraje probrané stupnice dohromady protipohybem, T5 akord s obraty zvlášť
- dovede zahrát skladbu v rychlejším tempu
- používá při hře základní dynamická a tempová označení
- umí interpretovat skladbu zpaměti
- doprovodí lidovou píseň pomocí T, D, S
- hraje s učitelem čtyřručně

3. ročník

Žák:

- ovládá durové stupnice od bílých kláves v protipohybu s T5 akordem s obraty dohromady
- odliší úhozově (výrazově) melodii od doprovodů
- využívá sluchové sebekontroly
- udrží vyrovnanou a jistou hru v rychlejších tempech
- zvládá všechny druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- používá dynamické rozlišení pro vyjádření nálady skladby
- doprovodí lidovou píseň pomocí akordů T, D, S
- hraje s učitelem čtyřručně
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje zpaměti jednoduché skladby dle svých schopností

4. ročník

Žák:

- zahraje probrané durové a mollové stupnice a jejich T5 akordy s obraty
- používá probrané technické i výrazové prvky
- dbá při hře na úhozovou a tónovou kulturu
- reprodukuje skladby různých slohových období

- orientuje se ve hře z listu
- zahraje zpaměti vybranou skladbu

5. ročník

Žák:

- zahraje probrané durové i mollové stupnice v rychlejším tempu a T5 akordy
- s obraty
- zahraje velký rozklad T5 každou rukou zvlášť
- dbá na kvalitu klavírního tónu
- reprodukuje skladby různých slohových období
- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby
- zvládá hru z listu dle svých možností
- interpretuje vybrané přednesové skladby zpaměti

6. ročník

Žák:

- zvládá hru probraných dur a moll stupnic v kombinovaném pohybu
- zvládá čtyřhlasý akord s obraty každou rukou zvlášť
- vystihne obsah, charakter a náladu skladby
- dokáže používat dynamiku, melodické ozdoby i agogické změny
- zvládá hru čtyřručně a je schopen sluchové kontroly
- dokáže zahrát doprovod podle jednoduchých akordických značek
- interpretuje vybrané přednesové skladby zpaměti

7. ročník

Žák:

- zvládne probrané dur a moll stup. v kombinovaném pohybu a velký rozklad T5 akordu dohromady
- uplatní znalosti základního hudebního jazyka
- je schopen samostatného studia
- ovládá hru známé melodie podle sluchu s vlastním doprovodem

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- hraje skladby různých slohových období
- samostatně pedalizuje
- hraje čtyřručně

- hraje klavírní doprovody

II. ročník

Žák:

- hraje zpaměti stále větší část repertoáru
- zdokonaluje kvalitu klavírního tónu
- využívá agogiku i dynamiku
- doprovází ostatní hudební nástroje

III. ročník

Žák:

- rozvíjí, vyrovnává a vylehčuje prstovou techniku
- projevuje svůj názor na interpretaci hraných skladeb
- hraje z listu
- umí doprovodit melodii podle akordických značek z předlohy nebo podle sluchu na základě teoretických znalostí

IV. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých slohových období
- spolupodílí se při výběru skladeb
- je schopen sebehodnocení na základě získaných znalostí a dovedností
- samostatně pracuje s kvalitou tónu a umí využít jeho barvu
- dokáže rozlišit a aplikovat „cembalový“ (mozartovský) a barokní zvuk

4.6 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (EKN)

Žák:

- ovládá správné posazení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- orientuje se na klaviatuře
- používá hru portamenta a legata
- využívá sluchovou představu při hře lidové písně dle sluchu s doprovodem (dudácká
- kvinta; T, D)
- hraje tříruční hru s učitelem

Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- osvojí si správné hráčské návyky a základy obsluhy nástroje
- čte noty v G klíči
- je schopen zopakovat jednoduchý rytmický motiv
- v pravé ruce hraje melodii a v levé doprovod (single finger mode)
- využívá rytmických doprovodů nástroje

2. ročník

Žák:

- je schopen zahrát dle určeného prstokladu
- umí si navolit rytmický doprovod a podle něj hrát
- umí si navolit vhodný nástrojový rejstřík
- orientuje se v základech harmonických funkcí T-S-D

3. ročník

Žák:

- zvládá pokročilejší ovládání nástroje (volba rytmů,tempa,rejstříku)
- je schopen se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech
- zvládá zahrát dle svých možnosti skladbu nazpaměť
- jednotlivé doprovody hraje s využitím harmonických funkcí v modu full fingered

4. ročník

Žák:

- využívá v doprovodech pokročilejší funkce (fill in, start,stop,ending,intro...)
- rymticky zvládá tečkovaný rytmus,trioly,synkopy
- v rámci harmonizace skladby umí i základní obraty akordů a jejich vhodnou volbu
- skladbu umí zahrát v rozličném tempu
- rozvíjí dle svých schopností prstovou techniku

5. ročník

Žák:

- žák je schopen samostatně navolit doprovody ke skladbám
- používá v rámci harmonie septakordy (dominantní, zmenšený, maj (T,S))
- v doprovodech využívá rozmanitější škálu rytmů (latinsko americké,…)
- bezpečně se orientuje v základních rytmech (polka, waltz, march, slow rock, beat, pop, rock, country…
- dle svých schopností je schopen/schopna zahrát z listu

6. ročník

Žák:

- orientuje se v kytarovém označení akordů jako např. X,Xm,Xdim,Xsus2,Xsus4,Xmaj,Xm7,atd...

- seznámí se se základy MIDI komunikace v rámci nástroje a další periferie (např. počítač)
- pokročile ovládá funkce keyboardu
- samostatně nastaví tempo doprovodu, hlasitost nástroje, hlasitost doprovodu, kalibraci sustain pedálu
- hraje složitější (rytmicky, stavebně, harmonicky) skladby
- jednodušší skladby hraje v různých tóninách

7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozvíjí schopnost harmonické a melodické analýzy
- využívá všech zvukových možností nástroje
- hraje skladby různých hudebních žánrů
- ve své hře užívá dynamiku, frázování, agogiku
- pokračuje v seznamování se světem MIDI a jeho možnostmi

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- skladby je schopen zahrát v křížkových i béčkových tóninách
- při harmonickém doprovodu volí vhodné obraty akordů
- je schopen samostatně nastudovat i složitější skladbu
- umí zahrát jednodušší skladbu i z listu
- osvojí si základy improvizace melodie na základní harmonický podklad

II. ročník

Žák:

- skladby je schopen zahrát v křížkových i béčkových tóninách
- při harmonickém doprovodu volí vhodné obraty akordů
- seznámí se odborněji s MIDI technologií a její využití v DAW programech
- umí zahrát jednodušší skladbu i z listu
- osvojí si základy improvizace melodie na základní harmonický podklad
- zdokonaluje se v harmonickém myšlení

III. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat i složitější skladbu
- seznámí se odborněji s MIDI technologií a její využití v DAW programech
- umí zahrát jednodušší skladbu i z listu
- osvojí si základy improvizace melodie na základní i rozšířený harmonický podklad
- zdokonaluje se v harmonickém myšlení
- se zdokonaluje v používání DAW software
- je schopen nastudovat s dalšími žáky danou skladbu
- stylově se dle svých preferencí profiluje – zejména ve své vlastní tvorbě

IV. ročník

Žák:

- seznámí se odborněji s MIDI technologií (prg ch, CC, apod) a její využití v DAW programech
- při hře melodií používá i modulační controller a pitchbend, aftertouch,apod.
- umí zahrát jednodušší skladbu i z listu
- osvojí si základy improvizace melodie na základní harmonický podklad
- zdokonaluje se v harmonickém myšlení
- se zdokonaluje v používání DAW software, orientuje se v různých DAW sw
- je schopen nastudovat s dalšími žáky danou skladbu
- stylově se dle svých preferencí profiluje – zejména ve své vlastní tvorbě
- orientuje se v ovládání jiných klávesových nástrojů (syntetizéry, apod…)
- své studium zakončí uvedením své vlastní skladby při využití všech možností svého nástroje.

4.7 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – akordeon *							2	2	2	2		
Komorní hra – dech., kyt. bicí *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – akordeon **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dech., kyt., bicí **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na akordeon

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (akordeon)

Žák:

- ovládá správné posazení u nástroje a uvolnění celého hracího aparátu
- orientuje se na klaviatuře
- používá hru portamenta a legata
- využívá sluchovou představu při hře lidové písně dle sluchu s doprovodem (dudácká
- kvinta; T, D)

Vyučovací předmět **Hra na akordeon**

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- označí správně části nástroje
- zvládne držení nástroje
- zná základ měchové techniky
- ovládá postavení rukou
- umí správně nasadit a ukončit tón
- umí zkoordinovat měch s úhozem prstů
- orientuje se na hmatníku pravé ruky
- zvládá souhru obou rukou v jednoduchých skladbách
- orientuje se na hmatníku levé ruky v základní řadě v rozmezí FCGD

2. ročník

Žák:

- uplatňuje správné držení nástroje, sezení při hře, držení rukou
- je schopen hry v rozšířené poloze pravé ruky
- ovládá hru legato, tenuto, staccato
- zahraje probrané stupnice každou rukou zvlášť
- umí zahrát příslušný T5
- uplatňuje při hře dynamická znaménka f – p
- zahraje vybrané skladby zpaměti

3. ročník

Žák:

- zahraje probrané durové stupnice dohromady ve volném tempu a T5 s obraty
- zdokonaluje základní typy artikulace
- orientuje se podle svých možností na hmatníku pravé ruky i v melodické a doprovodné části levé ruky
- je schopen zahrát dvojhlas v pravé ruce
- zahraje dle svých možností jednoduché skladby zpaměti

4. ročník

Žák:

- zná a uplatňuje pravidla mollových stupnic
- zahraje probrané mollové stupnice s příslušným T5
- ovládá hru složitějších rytmů
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- uplatňuje získané technické a výrazové dovednosti
- zahraje probrané durové a mollové stupnice dle svých možností v rozsahu dvou oktáv a příslušný T5

- orientuje se v notaci akordového doprovodu levé ruky
- uplatní při hře rejstříkování
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák:

- zahraje dle svých schopností všechny dur a moll stupnice s příslušným T5 a jeho obraty
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů dle svých individuálních schopností
- obohacuje hru výrazovými prostředky (dynamika, rejstříkování, melodické ozdoby)
- orientuje se ve hře polyfonie
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku obou rukou
- využívá dynamiku, frázování, tempová rozlišení, agogiku
- zvládá bezpečné označení a používání rejstříků obou rukou
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje zpaměti vybrané skladby
- uplatňuje se při komorní a souborové hře
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- hraje s využitím všech nabitých technických a výrazových prostředků a dovedností a dále je rozvíjí
- provozuje komorní hru

II. ročník

Žák:

- hraje s využitím všech nabitých technických a výrazových prostředků a dovedností a dále je rozvíjí
- provozuje komorní hru

III. ročník

Žák:

- hraje se zřetelem na kvalitu tónu
- dodržuje správné frázování
- hraje zpaměti
- hraje podle akordových značek
- dodržuje formu a obsah hrané skladby a vyjadřuje vlastní, odůvodněný názor

IV. ročník

Žák:

- plně využívá své zkušenosti v umělecké praxi
- je samostatný a pohotový
- uplatňuje své dovednosti ze studia v sólové, komorní a souborové hře

4.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dechy *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na zobcovou flétnu a Komorní hra

· vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků ve vyučovacím předmětu Hra na zobcovou flétnu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (zobcová flétna)

Žák:

- Umí pojmenovat díly hudebního nástroje a nástroj správně sestavit
- Předvede správné držení těla a nástroje při hře
- Je schopen vytvořit několik tónů – nasazení tónů jazykem
- Používá podle svých schopností správné dýchání – nádechy ústy

Vyučovací předmět **Hra na zobcovou flétnu**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat části zobcové flétny
- umí správně sestavit nástroj
- je schopen zaujmout správný postoj při hře
- chápe funkci jazyka a dokáže nasadit několik tónů
- podle svých schopností zahraje z not nebo zpaměti jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- umí se starat o nástroj
- používá podle svých schopností správné dýchání
- zvládne základní postoj při hře
- umí správně držet nástroj
- zahraje jednoduchou skladbu z not i zpaměti

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalita tónu a prstová technika)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z not i zpaměti
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (držení těla, držení nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, jeho kvalita, prstová technika)
- podle svých schopností zvládne rozšířit svůj rozsah nástroje
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se podle svých dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- využívá při hře doposud získané návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
- umí pomocí elementárních výrazových prostředků vyjádřit náladu určité skladby
- používá podle svých schopností základní melodické ozdoby

- je schopen za pomoci svého učitele nastudovat skladbu, která již na interpreta klade vyšší nároky
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

6. ročník

Žák:

- využívá při hře doposud získané návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
- používá tempová rozlišení a agogiku
- ovládá probrané durové a mollové stupnice a tónické kvintakordy
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- zahraje podle svých schopností přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- využívá dynamiku, tempová rozlišení a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje podle svých schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku
- zahraje probrané durové, molové stupnice a akordy v artikulačních modelech
- uplatňuje se v souborové hře

II. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku pomocí artikulačních modelů
- podle svých individuálních schopností zvládá hru z listu
- uplatňuje své znalosti a dovednosti v souborové hře

III. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- využívá získané dovednosti ke studiu nových skladeb
- zahraje skladby různých stylových období
- uplatňuje své znalosti a dovednosti v souborové hře

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti o výrazových prostředcích
- dobře se orientuje v notovém zápisu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a výrazu
- využívá svých posluchačských zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

4.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dech., kyt, bicí *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dech., kyt., bicí **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

** povinně volitelný předmět*

*** nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na příčnou flétnu

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů</u>:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (příčná flétna)

Žák:

- Umí pojmenovat díly hudebního nástroje a nástroj správně sestavit
- Předvede správné držení těla a nástroje při hře
- Je schopen vytvořit několik tónů – nasazení tónů jazykem
- Používá podle svých schopností správné dýchání – nádechy ústy

Vyučovací předmět **Hra na příčnou flétnu**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní dechové návyky bráničního dýchání
- je seznámen s nástrojem a jeho stavbou
- ovládá držení nástroje, polohu rukou, funkci prstů, rtů a jazyka
- zvládá tvoření tónu, nasazuje „tů – dů“
- využívá tónový rozsah c1 – c2
- hraje jednoduché písně a melodie

2. ročník

Žák:

- prodlužuje plynulý výdech
- hraje portamento, legato, staccato
- využívá tónový rozsah c1 – g2
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy a T5 ve velkém rozkladu
- hraje jednoduchá technická cvičení a etudy
- zahraje jednoduchou píseň nebo melodii zpaměti

3. ročník

Žák:

- hraje se zřetelem na kvalitu tónu
- využívá tónový rozsah c1 – c3
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T5 ve velkém rozkladu a v obratech zpaměti
- orientuje se v základní dynamice
- hraje přednesové skladby, hraje s doprovodem
- prezentuje se na veřejném vystoupení
- orientuje se ve složitějších rytmických modelech (tečkovaný rytmus, synkopa)

4. ročník

Žák:

- hraje s důrazem na kvalitu tónu a intonační čistotu tónu
- hraje technicky obtížnější etudy
- používá různé způsoby nasazování, dynamiku a základní melodické ozdoby
- rozšiřuje tónový rozsah do g3
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv, T5 ve velkém rozkladu a obratech, D7 a zm7 ve velkém rozkladu
- ovládá stabilní brániční dýchání
- naladí nástroj za pomoci učitele
- je seznámen s komorní a orchestrální hrou

5. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem, zlepšuje kvalitu nasazení
- hraje vibrato
- ovládá chromatické postupy přes tři oktávy do c4
- hraje dvojité staccato
- hraje stupnice, T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- samostatně naladí nástroj
- interpretuje skladby různého stylového období
- rozšiřuje výrazové prostředky, používá agogiku, dynamiku

6. ročník

Žák:

- ovládá dokonalejší prstovou techniku hry, hru vibrato, dvojité staccato
- prezentuje se v souborech různého složení a zaměření
- uplatňuje své dosavadní znalosti a schopnosti k samostatnému nastudování skladeb a orchestrálních partů
- interpretuje obtížnější rytmické a artikulační modely
- má cit pro dynamické a rytmické změny v rámci skladby
- hraje stupnice v celém rozsahu nástroje, T5, D7 a zm7 v rozkladu i obratech

7. ročník

Žák:

- je technicky zdatný
- hraje kvalitním tónem a má uvolněný nátisk ve všech polohách nástroje
- používá všechny melodické ozdoby
- samostatně nastuduje přiměřené skladby vybrané učitelem
- orientuje se v různých hudebních stylech
- je pohotový při hře z listu
- hraje všechny stupnice, T5, D7 a zm7 v celém rozsahu nástroje
- využívá svých dosavadních znalostí a dovedností při prezentaci sólové i orchestrální hry na veřejnosti

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- hraje chromatické postupy v rychlém tempu přes celý rozsah nástroje
- disponuje samostatností a pohotovostí při hře
- používá výrazové prostředky, melodické ozdoby, hru vibrato
- bezpečně se orientuje v notovém zápise
- propojuje teoretické znalosti z HN s hrou na nástroj

II. ročník

Žák:

- samostatně naladí nástroj
- zapojuje se do různých komorních, souborových a orchestrálních seskupení
- používá všechny artikulační prvky (legato, nonlegato, dvojité a trojité staccato) dle svých technických možností

III. ročník

Žák:

- rozvíjí výrazovou stránku hry (dynamika, frázování, dechová ekonomika, vibrato)
- frázuje a interpretuje taneční hudbu

IV. ročník

Žák:

- disponuje kvalitou tónu ve všech polohách nástroje a přiměřenou prstovou technikou
- technicky i hudebně nastuduje vybranou skladbu
- má vlastní názor na hudební interpretaci
- je všestranně připraven pro účast na kulturním životě

4.10 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dechy *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na klarinet a Komorní hra

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů</u>:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (klarinet)

Žák:

- Umí pojmenovat díly hudebního nástroje a nástroj správně sestavit
- Předvede správné držení těla a nástroje při hře
- Je schopen vytvořit několik tónů – nasazení tónů jazykem
- Používá podle svých schopností správné dýchání – nádechy ústy

Vyučovací předmět **Hra na klarinet**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- umí sestavit a rozložit nástroj a ví, jak se o nástroj starat
- zvládne postoj při hře, umí správně držet nástroj
- umí vložit nástroj do úst, dokáže zahrát několik tónů
- dokáže použít funkci jazyka při nasazení tónu
- používá podle svých schopností při hře správné dýchání
- zahraje jednoduché skladby z not a zpaměti

2. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky (správný postoj, držení nástroje) a dovednosti (nasazení tónu, dýchání)
- rozšíří podle svých schopností rozsah do dvoučárkované oktávy
- umí nasadit stejný tón několikrát po sobě
- zahraje probrané durové stupnice
- používá při hře správně koordinaci prstů a jazyka
- zahraje jednoduché skladby z not a jednu skladbu zpaměti

3. ročník

Žák:

- používá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

- zdokonalí podle svých schopností rozsah do dvoučárkované oktávy
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalita tónu, prstová technika)
- rozvine při hře funkci nátisku a dechu
- zahraje probrané durové a mollové stupnice
- umí vytvořit u probraných stupnic t5 a dokáže jej zahrát v obratech po čtyřech tónech
- využívá při hře dynamiku, tempová rozlišení
- zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky hry (nasazení a kvalita tónu, prstová technika)
- zvládne pomocí nátisku dolaďovat jednotlivé tóny (kontrola pomocí ladičky)
- dokáže vyjádřit náladu určité skladby pomocí elementárních výrazových prostředků
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem
- zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- využívá dynamiku, tempová rozlišení a agogiku ve svém rozsahu
- zahraje probrané durové a mollové stupnice
- umí vytvořit u probraných stupnic T5 a dokáže jej zahrát v obratech po čtyřech tónech
- je schopen za pomoci svého učitele nastudovat skladbu, která klade na interpreta již vyšší nároky
- interpretuje podle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku pomocí artikulačních modelů
- zahraje probrané durové, molové stupnice a akordy
- využívá svých vědomostí při práci s kvalitou a barvou tónu
- uplatňuje se v komorním souboru

II. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje techniku hry legata se zaměřením na obtížné spoje
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuální schopností zvládá hru z listu
- uplatňuje se v komorním souboru

III. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- využívá získané dovednosti ke studiu nových skladeb
- zahraje probrané durové a mollové stupnice a akordy v artikulačních modelech
- uplatňuje své znalosti a dovednosti v souborové hře

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti o výrazových prostředcích
- orientuje se v notovém zápisu
- samostatně řeší základní péči o nástroj
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a výrazu
- využívá svých posluchačských zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

4.11 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dechy *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na klarinet a Komorní hra

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (saxofon)

Žák:

- Umí pojmenovat díly hudebního nástroje a nástroj správně sestavit
- Předvede správné držení těla a nástroje při hře
- Je schopen vytvořit několik tónů – nasazení tónů jazykem
- Používá podle svých schopností správné dýchání – nádechy ústy

Vyučovací předmět **Hra na saxofon**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zvládne manipulaci s nástrojem (jeho složení a rozložení) a ví, jak se o nástroj starat
- dbá na správný postoj při hře a na správné držení nástroje
- umí vložit nástroj do úst, dokáže použít jazyk při nasazení tónu a zahrát několik tónů
- používá podle svých schopností při hře správné dýchání

2. ročník

Žák:

- používá při hře základní návyky (postoj, držení nástroje)
- umí nasadit stejný tón několikrát po sobě
- rozšíří svůj rozsah o další tóny
- dokáže propojit znalost naučených hmatů s notovým zápisem
- zahraje jednoduché skladby z not i zpaměti

3. ročník

Žák:

- používá při hře základní návyky a dovednosti (postoj, držení nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje probrané durové stupnice
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- zná různé typy saxofonů

4. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalita tónu, prstová technika)
- zahraje probrané durové a mollové stupnice, umí vytvořit T5 a dokáže zahrát v obratech po čtyřech tónech
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížkou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
- zvládne pomocí nátisku dolaďovat jednotlivé tóny (kontrola pomocí ladičky)
- dokáže vyjádřit náladu určité skladby pomocí elementárních výrazových prostředků (dynamika, tempová označení)

- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem
- zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempová rozlišení a agogiku ve svém rozsahu nástroje
- zahraje probrané durové a mollové stupnice a T5 v obratech po čtyřech tónech
- je schopen za pomoci svého učitele nastudovat skladbu, která klade na interpreta již vyšší nároky
- zahraje podle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorní nebo souborové hře

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu v rozsahu nástroje
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku pomocí artikulačních modelů a v různých rytmických obměnách
- zahraje probrané durové, molové stupnice a akordy
- uplatňuje se v různých souborových uskupeních

II. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- rozvine techniku pomocí artikulačních modelů v rychlejších tempech (součinnost prstů a jazyka)
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- podle svých individuální schopností zvládá hru z listu
- uplatňuje se v souborové hře

III. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
- využívá získané dovednosti ke studiu nových skladeb a různých stylů a žánrů
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu
- uplatňuje své znalosti a dovednosti v souborové hře

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá při hře všechny doposud získané znalosti o výrazových prostředcích
- orientuje se v notovém zápisu
- samostatně řeší základní péči o nástroj
- využívá získaných hudebních vědomostí a dovedností i svých posluchačských zkušeností k samostatnému studiu svých skladem a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a výrazu

4.12 Studijní zaměření Hra na fagot

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dechy *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*
** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na fagot a Komorní hra

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (fagot)

Žák:

- Předvede správné držení těla a nástroje při hře
- Umí pojmenovat díly hudebního nástroje a nástroj správně sestavit
- Je schopen vytvořit několik tónů – nasazení tónů jazykem
- Používá podle svých schopností správné dýchání – nádechy ústy

Vyučovací předmět **Hra na fagot**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- umí nástroj správně sestavit a rozložit
- ví, jak se o nástroj správně starat
- zvládne zaujmout základní postoj ke hře
- dovede nástroj správně uchopit a přiložit ke rtům
- je schopen vytvořit několik tónů
- chápe a podle svých schopností je schopen používat správné dýchání
- zahraje z not i zpaměti lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- dovede si sám připravit nástroj ke hře
- dovede správně držet nástroj
- zvládne základní postoj při hře
- chápe a podle svých schopností používá správné dýchání
- chápe funkci jazyka při nasazení tónu
- ovládá čtení basového klíče C – f
- je schopen podle svých schopností vytvořit několik tónů v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduché skladby z not, z toho jednu zpaměti

3. ročník

Žák:

- používá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje jednoduché skladby podle sluchu
- podle svých schopností si rozšíří svůj rozsah
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, kvalita tónu, prstová technika)
- ví, jak postupovat při samostatné přípravě
- zahraje probrané durové a mollové stupnice
- umí vytvořit u probraných stupnic T5 a dokáže jej zahrát v obratech po čtyřech tónech
- využívá při hře dynamiku, tempová rozlišení

- zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry
- dbá na čistotu tónu a na čistotu nasazení
- umí podle svých schopností použít melodické ozdoby
- dokáže vyjádřit náladu určité skladby pomocí elementárních výrazových prostředků
- zahraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a na kvalitu tónu
- zahraje probrané durové, mollové stupnice a T5 v obratech po čtyřech ve svém rozsahu
- podle svých schopností využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku
- je schopen za pomoci svého učitele nastudovat skladbu, která klade na interpreta již vyšší nároky
- interpretuje podle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje prstovou a dechovou techniku pomocí artikulačních modelů
- zahraje probrané durové, molové stupnice a akordy

- využívá svých vědomostí při práci s kvalitou a barvou tónu
- uplatňuje se v komorním souboru

II. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje techniku hry legata se zaměřením na obtížné spoje
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- podle svých individuální schopností zvládá hru z listu
- uplatňuje se v komorním souboru

III. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zvládne složitější rytmické útvary
- zahraje probrané durové, molové stupnice a akordy v artikulačních modelech
- podle svých dovedností a zájmu se seznámí se základy taneční hudby
- uplatňuje své znalosti a dovednosti v souborové hře

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti o výrazových prostředcích
- dobře se orientuje v notovém zápisu
- samostatně řeší základní péči o nástroj
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a výrazu
- využívá svých posluchačských zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

4.13 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dech., kyt., bicí *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na trubku

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (trubka)

Žák:

- Umí pojmenovat díly hudebního nástroje a nástroj správně sestavit
- Předvede správné držení těla a nástroje při hře
- Je schopen vytvořit několik tónů – nasazení tónů jazykem
- Používá podle svých schopností správné dýchání – nádechy ústy

Vyučovací předmět **Hra na trubku**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, dodržovat hygienu před hrou
- umí používat uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách

2. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s dechem – hluboký nádech a volný výdech
- zvládá základní druhy artikulace, začátky tónů, legato
- umí použít další rytmické prvky
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo skladbu

3. ročník

Žák:

- umí využít základní návyky a dovednosti /držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem/ a používá základní technické prvky hry
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby, kterou vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskové dispozici
- umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné skladby a písničky s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zvládá postupně hru stupnic ve větším tónovém rozsahu, disponuje jistotou a kvalitou tónu
- je schopen dynamických odstínů ve skladbě
- dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a zahrát ho z listu
- umí interpretovat lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře

6. ročník

Žák:

- je schopen v souvislosti ke svým talentovým dispozicím dolaďovat svůj nástroj sluchem
- dokáže zdokonalovat své hráčské dovednosti zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení

- je schopen zapojit se do práce v souborové a orchestrální hře

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých dispozic
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti a znalosti z předchozího studia;
- ovládá základní údržbu nástroje – péče o písty (ventily) atd.;
- je samostatný při studiu skladeb – řešení technických problémů i využití výrazových prostředků;

II. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice dur/moll + akordy tónické, dominantní, zmenšené na 7. stupni a zvětšené na 3.stupni v obratech po 4 + velké rozklady
- transpozice – do C, D;
- dokáže nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností,

III. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnicových obratů;
- využívá je pro procvičování pentatonických a bluesových stupnic, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností;
- osvojil si základy swingové artikulace;
- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních;
- využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti;
- podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

IV. ročník

Žák:

- se zajímá o svůj nástroj, o jeho historii a uplatnění v žánrech, má své vzory mezi současnými špičkovými trumpetisty;
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou,
- je platným členem komorních souborů i orchestrů a podílí se na jejich kvalitě, svou hrou;
- je vzorem pro mladé začínající trumpetisty.

4.14 Studijní zaměření Hra na doprovodnou kytaru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na doprovodnou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dech., kyt., bicí *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

- dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na doprovodnou kytaru
- žák může na svou žádost a po schválení svého učitele po ukončení kterémkoliv ročníku

I. i II. stupně plynule přejít ze studijního zaměření Hra na doprovodnou kytaru do studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru. Přičemž zařazení do ročníku ve studiu hry na elektrickou kytaru je na zvážení a rozhodnutí vyučujícího.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na doprovodnou kytaru**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- má správné držení těla a nástroje, poloha levé i pravé ruky
- má osvojeny elementární návyky kytarové hry
- orientuje se v úderech prstů pravé ruky nebo ve hře trsátkem

- má zvládnuté postavení prstů v 1. poloze

2. ročník

Žák:

- má upevněny elementární návyky kytarové hry
- zná tóny na hmatníku v 1. poloze
- respektuje základní dynamická rozlišení
- ovládá základní akordy bez použití barré
- ovládá základní doprovodné rytmy bez použití trsátka nebo s ním

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti /správné držení těla a nástroje, postavení rukou/ a používá základní technické prvky hry
- podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- při doprovodu rozpozná vhodný typ rytmizace
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- hraje v druhé a třetí poloze
- hraje kadence v dur i moll tónině
- doprovodí jednoduchou melodii
- uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem
- ovládá složitější rytmizaci doprovodu

5. ročník

Žák:

- orientuje se /akordicky/ ve vyšších polohách
- zvládá a umí zvolit vhodnou polohu doprovodu
- využívá technických cvičení ke zkvalitnění hry
- hraje z listu doprovod k písním přiměřené technické úrovně

6. ročník

Žák:

- umí pracovat s tónem a dynamicky odstíní skladbu
- umí transponovat doprovod k písni
- umí si naladit nástroj bez elektronické ladičky
- umí si vybrat píseň optimální technické úrovně k doprovodu

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku k doprovodu
- hraje akordy barré v polohách a umí zvolit vhodnou rytmizaci
- zvládá swingové frázování
- je schopen se uplatnit při hře v souborových uskupeních

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- navazuje na předchozí výuku a technické prvky provádí lépe
- je schopen kontroly kvality tónu, frázování
- je veden k samostatnosti při tvorbě doprovodů a orientaci v polohách
- zvyšuje pohotovost ve hře doprovodů dle značek i ve hře s jiným nástrojem
- postupně hraje skladby technicky náročnější
- uplatňuje vlastní nápady v kolektivní hře

II. ročník

Žák:

- v návaznosti navazuje na předchozí výuku a technické prvky provádí lépe
- rozvíjí doprovodnou hru prsty i trsátkem pomocí náročnějších technických cvičení
- věnuje pozornost kvalitě tónu, frázování, hudebnosti projevu
- je veden k samostatnosti ve studiu skladeb
- v souborové hře si vytváří cit pro přesnou souhru a disciplínu v kolektivu
- vystupuje sólově i se souborem, dle psychického rozpoložení a talentových předpokladů

III. ročník

Žák:

- rozvíjí svoji technickou zdatnost pomocí cvičení ve velmi pomalém i rychlém tempu
- podobně jako v předcházejících ročnících hraje náročnější skladby s využitím různých technik
- snaží se rozvíjet vlastní doprovodnou hru v rámci zadané skladby
- v souborové hře jsou mu svěřovány obtížnější a důležitější party
- pravidelně veřejně vystupuje na úrovni dle psychické odolnosti a připravenosti

IV. ročník

Žák:

- používá všechny dovednosti a techniky probrané v předchozím studiu
- zakončí studium absolventským vystoupením a jemu předcházející přípravou
- je veden k samostatnosti ve všech ohledech, tak, aby získané hudební vzdělání mohl ve svém životě dále uplatnit jako hudebník v amatérském či profesionálním souboru

4.15 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dech., kyt., bicí *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*
** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na basovou kytaru

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na basovou kytaru**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj
- ovládá správné držení nástroje
- hraje z akordových značek na prázdných strunách a v první poloze
- při hře dbá na střídání prstů pravé ruky

2. ročník

Žák:

- bezpečně hraje v první poloze
- je schopen základní souhry s druhým nástrojem
- má při hře správně postavené obě ruce
- hraje stupnice moll i dur
- ovládá základní basové rytmy v první poloze

3. ročník

Žák:

- hraje v první a ve druhé poloze
- chápe smysl akordových značek a je schopen je použít ve snadných skladbách
- hraje jednoduché skladby dle akordových značek
- kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu

4. ročník

Žák:

- hraje i ve třetí poloze
- je schopen plynulé výměny poloh
- vnímá a chápe funkci basového nástroje v souboru
- zvládá hru s rytmickým doprovodem

5. ročník

Žák:

- hraje i ve čtvrté poloze
- zahraje snadný doprovod podle akordických značek
- umí si samostatně naladit nástroj podle flažoletu
- zvládá plynulé přechody mezi tóny

6. ročník

Žák:

- hraje i v páté a šesté poloze
- plynule vyměňuje polohy
- hraje i trsátkem
- hraje z akordových značek středně náročné skladby

7. ročník

Žák:

- hraje do 12. polohy
- vytváří z akordových značek složitější doprovod
- vnímá, kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- ovládá základní prvky hry – držení nástroje, postavení levé i pravé ruky

- orientuje se na hmatníku v 1. a 2. poloze
- při hře dbá na střídání prstů pravé ruky s dopadem a správně tlumí struny
- respektuje dynamiku skladby
  zvládá jednoduchou souhru s rytmickým doprovodem

II. ročník

Žák:

- zahraje dur i moll stupnice
- zahraje tóny a jejich kvintakordy v 1. – 3. poloze v rozsahu jedné oktávy
- zahraje cvičení s použitím celých, půlových, čtvrťových i osminových not v rámci 1. až 3. polohy
- zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh
- zvládá souhru s rytmickým doprovodem

III. ročník

Žák:

- ovládá hru v 1.- 5. poloze
- zvládá cvičení pro plynulou výměnu poloh
- zvládá rytmické varianty pro pravou ruku
- zahraje doprovod k písni podle akordových značek, orientuje se v její formě
- kontroluje a zlepšuje kvalitu tónu
- používá všechny dynamické stupně

IV. ročník

Žák:

- ovládá a plně využívá všechny technické prvky hry, se kterými byl seznámen
- aktivně vyhledává uplatnění v různých souborech
- spolupracuje na různých projektech školy
- samostatně vyhledává a studuje nové skladby
- vnímá basovou linku v různých skladbách, a poté využívá při vlastní hře
- vytvoří snadné improvizované sólo podle akordových značek
- vyhledáním a poslechem nahrávek různých žánrů zlepšuje schopnost tvorby vlastní vkusné a stylové basové linky

4.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – dech., kyt., bicí *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra – dechy **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*
** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na elektrickou kytaru

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na elektrickou kytaru**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje, postavení rukou
- popíše jednotlivé části nástroje
- ovládá základní akordy
- ovládá nejpoužívanější rytmy
- zvládá naladit nástroj

2. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a akordových značkách
- využívá základních harmonických funkcí a akordů
- zvládá jednoduchá technická cvičení
- uplatní elementární souhru s automatickým bubeníkem
- zahraje základní tóny pentatoniky

3. ročník

Žák:

- technicky zvládá základní prstoklady
- rozliší základní dynamiku a tempo
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- realizuje souhru jednoduchého rytmického motivu s hudebním základem
- využívá akordy při doprovodech písní

4. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku hry na elektrickou kytaru
- orientuje se ve složitějším rytmickém útvaru (rock, blues, country)
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- realizuje hru s backtracky (jednoduchý rytmický motiv – riff)
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

5. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i tabulatuře
- ovládá elementární hru blues, rock a country hudby
- uplatní základní rejstříky nástroje
- využívá souhru s backtracky
- realizuje transpozice doprovodu
- využívá pentatoniky improvizaci

6. ročník

Žák:

- doprovází podle základních akordických značek
- vytvoří vlastní doprovod
- vystihne správné frázování a vhodnou melodii
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- v bluesové, rockové a country formě vytváří jednoduchá sóla – pentatonika

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti, hru trsátkem), hraje s citem pro daný žánr
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se

v akordových značkách i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů (například blues, rock, country)
- doprovází podle akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané znalosti a prakticky uplatňuje zvládnuté technické prvky hry
- rozezná kvalitu tónu a úhozu
- používá sluchovou sebekontrolu
- hraje z paměti jednoduché skladby
- využívá souhru s backtracky i v improvizaci
- orientuje se na hmatníku v 1. a 2. poloze

II. ročník

Žák:

- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- uplatňuje své schopnosti při realizaci skladeb
- hraje skladby různých žánrů a stylů (blues, rock, country)
- je pohotový v improvizaci

III. ročník

Žák:

- improvizuje na jednoduché harmonické téma
- využívá svých interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- rozšíří a obohatí svůj repertoár, profiluje se podle svého zájmu
- využije modů v improvizaci

IV. ročník

Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

4.17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bicí soubor 1 *							2	2	2	2		
Bicí soubor 2 *							2	2	2	2		
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Orchestr 1 *							2	2	2	2		
Sborový zpěv PVP *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Hudební nauka pro bubeníky		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Bicí soubor 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Bicí soubor 2 **		2	2	2	2	2					2	2
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Orchestr 1 **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

** *nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na bicí nástroje

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. Stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava** (bicí nástroje)

Žák:

- Rozvijí hudební a zejména rytmickou paměť – tleskání, rytmizace říkanek apod.
- Ovládá rytmické dělení not v hodnotách celá až osminová
- Zvládá základní držení paliček
- Popíše bicí soupravu a její jednotlivé nástroje
- Zvládá minimálně první dvě ze tří fází základního úderu (příprava, úder, odskok)
- Rozvijí rytmické cítění pomocí hry na perkusní nástroje

Vyučovací předmět **Hra na bicí nástroje**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně drží paličky a správně vede úder
- hraje střídavé údery od pravé i levé ruky s hi-hat na doby…
- zná základní notové hodnoty (nota celá, půlová, čtvrťová, osminová)
- umí rozlišit mezi dvoudobým a třídobým taktem
- dokáže přizpůsobit výšku židličky a malého bubnu své postavě

2. ročník

Žák:

- chápe a hraje čtvrťové a osminové hodnoty
- hraje cvičení s metronomem
- zvládá jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy na bicí soupravu

3. ročník

Žák:

- ovládá elementární improvizaci – improvizovaná odpověď
- postupně ovládá další nástroje bicí soupravy
- zná správné držení těla u hry na nástroj
- je obeznámen s problematikou a základy víření na malý buben
- má dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- ví, že důležitý je poslech hudby a vnímání tempa s následnou snahou o vlastní rytmické vyjádření
- pěstuje smysl pro kultivovanost projevu používáním dynamiky

4. ročník

Žák:

- dokáže hrát s nahrávkou Play-Along
- chápe a hraje čtvrťové, osminové, šestnáctinové a triolové hodnoty
- hraje koordinační cvičení
- zná jednoduché techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování (accent, ghost note)

- umí vystupovat před lidmi, podle svých schopností dokáže pracovat s trémou

5. ročník

Žák:

- chápe a hraje šestnáctinové, triolové a dvaatřicetinové hodnoty
- hraje v pomalém a středním tempu dvojité údery a prstová cvičení
- podle svých schopností umí doprovodit na bicí soupravu několik různých stylů
- z vlastní iniciativy vyhledává hudbu, která působí na jeho emoce a podle svých možností dokáže tuto hudbu i analyticky zpracovat

6. ročník

Žák:

- hraje dvojité údery a prstová cvičení v rychlém tempu
- hraje z partu pro soupravu bicích nástrojů
- podle vlastního zaměření dokáže na bicí soupravu tvořivě doprovodit daný žánr
- zná nejběžněji používané takty v populární a částečně i jazzové hudbě
- umí v jednoduchém rytmu vybočit do improvizace a zpět do rytmického cyklu
- hraje na conga či bonga

7. ročník

Žák:

- používá víření na malý buben
- je schopen doprovázet spoluhráče, zvládá hru z listu u jednodušších partů, čtení 3/8, 6/8,9/8 taktu
- zvládá nastudovat přednes na malý buben obsahující i náročnější technické prvky, dokáže dát skladbě osobitý ráz
- umí vypsat z jednodušší skladby part pro bicí nástroje
- uplatňuje získané vědomosti ve školních orchestrech nejrůznějšího zaměření (orchestr bicích nástrojů, dechovka, bigband, dixieland apod.)

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- ovládá hru dvojitých úhozů
- zvládá hru dvojitých paradiddlů na malý buben
- rozvijí koordinaci při hře na bicí soupravu
- používá složitější doprovody s prvky improvizace
- používá dosud naučené techniky hry pro tvorbu vlastních, jednodušší sól na bicí soupravu

II. ročník

Žák:

- zvládá akcentaci ve vyšších tempech, a to i v nepravidelných rytmech
- zaměřuje se na rozvoj koordinace všech končetin

- seznamuje se s hrou na dvojšlapku v základních doprovodech
- zvládá hru paradiddlů v rozkladu na bicí soupravu
- na základě svých zkušeností dokáže zvolit vhodný doprovod pro většinu hudebních žánrů a doprovodit je
- zvládá hru přírazů a předrážek a dokáže je zapojit do praktické hry na nástroj

III. ročník

Žák:

- orientuje se v hudebních žánrech a jejich doprovodech
- improvizuje na základě vlastní technické zdatnosti
- je schopen vytvářet vlastní několikataktová sóla na bicí soupravu
- orientuje se v různých technikách hry na soupravu
- rozvíjí hru na bicí soupravu ve všech žánrech
- postupně se profiluje a směřuje svou hru k preferovaným hudebním žánrům
- dokáže pracovat s hudebním nástrojem tak – ovládá jeho ladění, nastavení, volí vhodnou sestavu dle doprovodu a žánrů

IV. ročník

Žák:

- ovládá víření na malý buben, dvojkový vír, hru akcentů různých rytmických figur a hru breaků
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- hraje převážně na základě improvizace
- hraje z listu doprovody většiny hudebních žánrů v jednodušších formách
- zapojuje se do souborů nejrůznějších žánrů (pokud je ta možnost)
- učí se na další melodické nástroje – vibrafon, xylofon, marimba, tympány (pokud jsou k dispozici)

4.18 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Výuka tohoto studijního zaměření bude zahájena po dokončení přístavby školy (nahrávací studio a učebna), plánovaném na rok 2029.

Charakteristika:

Toto studijní zaměření pokrývá v současné době stále častější využití moderních ICT technologií v oblasti záznamu a zpracování hudby. Vychází z RVP ZUV Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba a pro účely ŠVP ZUŠ Štětí využívá modul B (Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku) a jeho očekávané výstupy. Současně plně respektuje „Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizaci výuky“, uvedené v RVP ZUV (str. 34, kapitola 6.5.9, bod 2)

Cílem tohoto studijního zaměření je vzdělávání a výchova mladého jedince – žáka školy, který bude poučeným uživatelem moderní zvukové a záznamové techniky se zohledněním podobností i rozdílností práce live i studiového zvukaře. Zároveň se žák tohoto studijního zaměření seznámí se základy práce s live streamem a jeho zásadami.

Celé studijní zaměření je úzce provázáno se všemi obory ZUŠ. Ve spolupráci s ostatními obory se žáci tohoto studijního zaměření podílejí na technickém zajištění školních akcí jako jsou koncerty, tvorba audio nahrávek školních souborů, příprava hudebních podkladů pro taneční obor, audiovizuální záznam představení dramatického oboru, live stream koncertů, tvorba hudebních podkladů pro vernisáže a výstavy výtvarného oboru apod.

Předpokladem, nikoliv však nutností, pro studium tohoto studijního zaměření je současné nebo dřívější studium studijních zaměření „Hra na hudební nástroj“.

Studijní zaměření je výběrové a o přijetí ke studiu rozhoduje vždy vyučující na základě doporučení jiného kolegy a (nebo) individuálního pohovoru s uchazečem. Studium předpokládá zájem uchazeče o moderní technologie a audiovizuální techniku.

Jedná se o individuální výuku, kterou lze na základě RVP ZUV vyučovat ve skupině maximálně 4 žáků.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Nauka o hudebních nástrojích		1										
Zvuková teorie		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zvuková praxe			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Jednotlivé vyučovací předměty tohoto studijního zaměření jsou velmi úzce provázány, proto jsou jejich výstupy společné pro všechny ročníky.

1. ročník

Žák:

- Orientuje se v dělení hudební nástrojů podle vzniku tónu
- Orientuje se v rozdělení oktáv a jejich pojmenování
- Poslechem pozná hudební nástroj podle zvuku
- Chápe rozdíl mezi zvukem a tónem
- Seznámí se se základními principy šíření zvuku
- Poslechem dokáže určit směr přicházejícího zvuku

2. ročník

Žák:

- Má přehled o rozsahu hudebních nástrojů
- Dokáže určit místo vzniku tónu u jednotlivých nástrojů

- Orientuje se v obsazení vokálních, vokálně instrumentálních i instrumentálních hudebních souborech a kapelách
- Tvoří si na základě poslechu přehled u hudebních žánrech a stylech
- Dokáže vlastními slovy popsat odlišnosti základních hudebních stylů moderní populární hudby
- Chápe přenos zvuku v prostředí a jeho vnímání lidským uchem
- Seznámí se se základním elektroakustickým řetězcem

3. ročník

Žák:

- Chápe princip mikrofonu a reproduktoru a jejich použití v praxi
- Popíše elektroakustický řetězec jak v analogové, tak digitální variantě
- Seznámí se s možnostmi záznamu zvuku v analogové i digitální podobě
- Je schopný zapojit jednoduché zvukové zařízení od vstupu po výstup a zprovoznit jej
- Osvojuje si základní principy snímání zvuku různých hudebních nástrojů pomocí mikrofonu

4. ročník

Žák:

- Vnímá rozdílnosti v práci studiového a live zvukaře
- Dokáže správně nastavit citlivost (gain) mikrofonu/snímače pro účely nahrávání
- Seznámí se s možnostmi záznamu zvuku do DAW
- Je schopný jednoduchých operací se zvukovou stopou v DAW (záznam, střih, posun)
- Orientuje se v možnostech ukládání zpracovaného zvukového signálu na různá zařízení a hudební nosiče
- Seznámí se se základy ekvalizace pro live mix jednotlivých hudebních nástrojů a hlasů

5. ročník

Žák:

- Zvládá nastavit DAW pro nahrávání jedné i více stop
- Ovládá operace se zvukovou stopou (střih, posun, editace, crossfade)
- Orientuje se v druzích mikrofonů a jejich zvukových charakteristikách
- Dokáže zvolit vhodný mikrofon pro konkrétní situaci
- Chápe princip symetrického a nesymetrického zapojení kabelů
- Orientuje se v základním hardware i software pro použití ve studiové práci
- Orientuje se jednotlivých fyzikálních veličinách (decibel, hertz, ampér, volt, ohm apod.)

6. ročník

Žák:

- Je schopen skupinové práce s ostatními studenty a podílet se tak na společném projektu/úkolu
- Umí navrhnout správné technické řešení pro ozvučení školních koncertů a představení
- Realizuje záznam zkoušek školních souborů během jejich zkoušek a umí ho zpracovat pro studijní účely těchto souborů
- Umí používat ekvalizaci jednotlivých nástrojů, nástrojových skupin i celku

- chápe funkci zvukových procesorů (HW i SW) a jejich použití v dané situaci – kompresor, gate, limiter, expander apod.
- zvládá popsat termíny jako fáze, polarita, zpoždění (delay)
- orientuje se v základním principu návrhu a nastavení PA systému pro live aplikace

7. ročník

Žák:

- chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus a uvede příklady
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonu, snímače a převodníků
- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix)
- využívá základy elektrotechniky a řídí se jimi
- zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury
- poučeně používá dostupné HW a SW
- zná různé zvukové formáty a pro ukládání zvukových dat vhodně volí formáty

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti z I. Stupně studia k tvůrčímu zpracování hudby
- orientuje se ve zvukové i IT technice a dostupných HW a SW zařízeních, potřebných k práci zvukového technika
- navrhuje vhodná řešení pro snímání a ozvučení koncertů a představení školy
- aktivně se zapojuje do řešení problémů v oblasti ozvučení při akcích školy
- seznámí se s možnostmi vizuálního záznamu a základní práce s tímto
- respektuje hudební odlišnosti hudebních žánrů a zohledňuje je při mixu hudebních nahrávek

II. ročník

Žák:

- samostatně nebo ve spolupráci s dalšími studenty pracuje na realizaci zadaných krátkodobých i dlouhodobých úkolů (záznam, mix, mastering nahrávek školních souborů)
- samostatně dokáže vybrat vhodnou techniku pro realizaci zadané akce
- ve spolupráci s vedoucími školních souborů dokáže vhodně rozmístit soubory v prostorách nahrávacího studia tak, aby záznam byl co nejkvalitnější
- nastaví samostatně nebo ve spolupráci se spolužáky aparaturu pro ozvučení daného hudebního žánru, s ohledem na velikost a účel ozvučovaného prostoru
- seznámí se s možnostmi střihu videa

- seznámí se s požadavky na live stream koncertů s propojením audio a video složek koncertů

III. ročník

Žák:

- Samostatně realizuje nahrávky školních souborů
- Dokáže vyhovět požadavkům vyučujících tanečního a literárně dramatického oboru na výběr a zpracování vhodné hudby k jejich představením
- Dokáže realizovat obrazový a zvukový záznam takových představení s následnou postprodukcí a exportem finálního díla ve vhodném formátu
- Realizuje samostatně nebo ve skupině s ostatními žáky nahrávky souborů různých žánrů, vytvoří mix a mastering těchto nahrávek za použití vhodných HW a SW prostředků

IV. ročník

Žák:

- Uplatňuje všechny své dosud získané znalosti a dovednosti
- Je seznámen s různými technikami mikrofonního záznamu a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout
- Pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu
- Používá pokročilejší editační techniky
- Ovládá základní postupy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při rekonstrukci zvuku
- Zvolí vhodnou techniku a poučeně ji používá pro ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově obrazového záznamu
- Reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích
- Navrhne, případně sestaví a řídí tým lidí (například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události)
- Sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně
- Orientuje se v různých vokálních a nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry a uvede příklady

4.19 Studijní zaměření Hra na harfu

		I. stupeň							II. stupeň			
	PS I	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář *							2	2	2	2		
Komorní hra – harfa *							2	2	2	2		
Záznam a editace hudby *							2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební nauka indiv.		1	1	1	1	1						
Náhradní HN 1. – 3. roč.		1	1	1								
Náhradní HN 4. – 5. roč.					1	1						
Hudební seminář **		2	2	2	2	2					2	2
Komorní hra - harfa **		2	2	2	2	2					2	2
Sborový zpěv PVP **		2	2	2	2	2					2	2

* *povinně volitelný předmět*

*** nepovinný předmět*

Poznámky:

· dle uvážení možno dát žákovi až 2 hodiny předmětu Hra na harfu

<u>Učební osnovy vyučovacích předmětů</u>:

Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět **Nástrojová příprava (harfa)**

Žák:

- osvojuje si správné držení nástroje, postavení ruky a tvorbu tónu
- orientuje se na strunách a dokáže pojmenovat jednotlivé části háčkové harfy
- využívá sluchovou představu při hře lidové písně
- zahraje jednoduchou melodii rozloženou mezi obě ruce

Vyučovací předmět **Hra na harfu**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- osvojuje si správné držení nástroje, postavení rukou a tvorbu tónu
- orientuje se na strunách
- hraje vyrovnaně stupnice (nejprve děleně, pak v jedné oktávě)
- hraje jednoduché písně podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti

2. ročník

Žák:

- upevňuje základní návyky (volné držení ruky, správné sezení u nástroje)
- hraje všemi 4 prsty
- používá dynamiku při veškeré hře
- ovládá souhru pravé a levé ruky v jednoduchých písničkách
- rozumí jednoduchému frázování
- orientuje se v notovém zápisu (v houslovém i basovém klíči)
- hraje zpaměti skladby, obtížností odpovídající jeho schopnostem

3. ročník

Žák:

- při hře stupnic používá rytmické variace, akcentování jednotlivých prstů
- hraje rozložený akord s obraty
- uplatňuje arpeggio a secco při hře trojzvuků
- zvládá přednesové vyjádření skladeb
- uplatní používání háčků (při hře s předznamenáním)
- zapojuje se dle svých možností do komorní hry

4. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
- seznamuje se s dominantním septakordem a obraty
- je schopen vyjádřit emoce pomocí hry na nástroj
- zvládá přednesové vyjádření skladeb různých stylů na elementární úrovni
- podle svých schopností hraje jednoduché písně podle sluchu s doprovodem (T,S,D)

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic a akordů ve větším rozsahu a v rytmických i dynamických obměnách
- při hře užívá složitějších rytmů
- dbá na kultivovanost tónu a vyrovnanost hry
- běžně používá ladící háčky během hry
- je schopen samostatně tvořit jednoduché prstoklady
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

6. ročník

Žák:

- zahraje ve všech dynamických polohách
- běžně používá ladicí háčky během hry
- ovládá doprovod podle základních akordických značek
- samostatně tvoří jednoduché prstoklady
- využívá jemnější odstíny výrazových prostředků

7. ročník

Žák:

- při hře propojuje získané znalosti a správné návyky
- dále rozvíjí technickou zběhlost
- dbá na kvalitu a krásu tónu
- uplatňuje smysl pro frázování a stylovost hry
- je schopen hrát v komorní či souborové hře v různém nástrojovém obsazení

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- navazuje a prohlubuje technické a přednesové dovednosti z I. stupně
- hraje skladby rytmicky i výrazově náročnější
- hraje rozsáhlejší skladbu zpaměti a jednoduchou skladbu z listu

II. ročník

Žák:

- využívá technickou vybavenost k barevnému provedení skladby
- hraje a samostatně si připraví skladbu dle vlastního výběru
- využívá svých schopností při komorní a souborové hře

III. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu
- užívá dynamiku a agogiku dle charakteru skladby
- zhodnotí výkon jiného interpreta dle svých posluchačských zkušeností

IV. ročník

Žák:

- hraje zpaměti kadence
- hraje kvalitním zvukem
- samostatně vybere a nastuduje skladbu
- je aktivní v různých komorních a souborových uskupeních

4.20 Povinně volitelné předměty – PVP

Charakteristika:

Povinně volitelné předměty navazují na individuální nástrojovou výuku. Cílem předmětů je získávání hudební praxe formou kolektivní výuky. S výběrem předmětu žákovi napomáhá učitel hlavního oboru tak, aby pokud možno reflektoval hudební preference žáka.

Povinně volitelné předměty:

- Komorní hra
- Souborová hra
- Sborový zpěv
- Komorní zpěv
- Poslechový seminář
- Záznam a editace hudby

a. Komorní hra

Charakteristika:

Předmět Komorní hra je zaměřen na interpretaci klasické hudby. Důležitým předpokladem pro začlenění žáka do souboru je hudební cit, základní ovládání hudebního nástroje a schopnost týmové spolupráce.

Komorní hra je povinná pro žáky a studenty od 6. ročníku I. cyklu. Pro žáky z nižších ročníků není povinnost hry v souboru, ovšem pokud jeho hudební dispozice dosahují požadované úrovně, může být kdykoliv do souboru začleněn.

Cílem tohoto předmětu je seznámení s hrou v hudebním tělese, schopnost kolektivní práce se společným cílem. Díle rozvoj hudebního cítění v kolektivu, seznámení s fungováním hudebního tělesa se zásadami společného nácviku skladeb.

Formy komorní hry:

- čtyřruční hra na klavír
- dechové trio
- komorní duo

- komorní trio
- komorní soubor smíšený
- komorní soubor stejných nástrojů

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět **Komorní hra**

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- uplatňuje své doposud získané hudební schopnosti a vědomosti při hře v kolektivu
- respektuje ostatní spoluhráče v hudebním tělese
- vnímá společnou souhru se spoluhráči a dokáže se přizpůsobit
- dbá na správnou intonaci, frázování a dynamiku

7. ročník

Žák:

- je schopen svými názory a postřehy přispět k rozvoji souboru
- ovládá svůj hudební part
- do zkoušek chodí připraven a včas
- respektuje názory ostatních členů souboru

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními členy orchestru na vytváření tvůrčí atmosféry
- respektuje osobu vedoucího orchestru a dbá jeho pokynům
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- ve hře respektuje frázování a formu skladby a dovytváří svými znalostmi a schopnostmi
- je schopen interpretace hudebního sóla z not i lehčí improvizace
- mladším členům souboru je schopný pomoci, poradit
- aktivně se zapojuje do tvůrčího procesu souboru
- respektuje dynamiku a dbá na správnou souhru

II. ročník

Žák:

- podílí se na chodu souboru i mimo zkoušky – přípravou koncertů a vystoupení
- sám usměrňuje ostatní spoluhráče a poskytuje jim rady, pokud je to potřeba
- dokáže sám vést zkoušku části souboru nebo jedné sekce
- podílí se na vytváření dobré a tvůrčí atmosféry v souboru
-

- podílí se na vyhledávání nových příležitostí pro vystoupení celého souboru
- ve své hře plně využívá svých znalostí hry na nástroj
- pokud je třeba, plně využívá improvizačních schopností při tvorbě hudebních sól
- pomáhá s vedením zkoušek souboru a je schopen je vést
- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru

b. Souborová hra

Charakteristika:

Do předmětu Souborová hra patří skupinová výuka hry v hudebních tělesech různých žánrů a složení, zaměřených na populární hudbu. Důležitým předpokladem pro začlenění žáka do souboru je hudební cit, základní ovládání hudebního nástroje a schopnost týmové spolupráce.

Souborová hra je povinná pro žáky a studenty od 6. ročníku I. Cyklu. Pro žáky z nižších ročníků není povinnost hry v souboru, ovšem pokud jeho hudební dispozice dosahují požadované úrovně, může být kdykoliv do souboru začleněn.

Cílem tohoto předmětu je seznámení s hrou v hudebním tělese, schopnost kolektivní práce se společným cílem. Díle rozvoj hudebního cítění v kolektivu, seznámení s fungováním hudebního tělesa se zásadami společného nácviku skladeb.

Formy výuky souborové hry:

- hra ve vokálně-instrumentálním souboru
- hra v souboru bicích nástrojů
- hra v instrumentálním souboru
- hra v orchestru

Učební osnovy předmětu Souborová hra:

Vyučovací předmět **Souborová hra**

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žák:

- uplatňuje své doposud získané hudební schopnosti a vědomosti při hře v kolektivu
- respektuje ostatní spoluhráče v hudebním tělese
- vnímá společnou souhru se spoluhráči a dokáže se přizpůsobit
- dbá na správnou intonaci, frázování a dynamiku

7. ročník

Žák:

- je schopen svými názory a postřehy přispět k rozvoji souboru
- ovládá svůj hudební part
- do zkoušek chodí připraven a včas
- respektuje názory ostatních členů souboru

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními členy orchestru na vytváření tvůrčí atmosféry
- respektuje osobu vedoucího orchestru a dbá jeho pokynům

- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- ve hře respektuje frázování a formu skladby a dovytváří svými znalostmi a schopnostmi
- je schopen interpretace hudebního sóla z not i lehčí improvizace
- mladším členům souboru je schopný pomoci, poradit
- aktivně se zapojuje do tvůrčího procesu souboru
- respektuje dynamiku a dbá na správnou souhru

II. ročník

Žák:

- podílí se na chodu souboru i mimo zkoušky – přípravou koncertů a vystoupení
- sám usměrňuje ostatní spoluhráče a poskytuje jim rady, pokud je to potřeba
- dokáže sám vést zkoušku části souboru nebo jedné sekce
- podílí se na vytváření dobré a tvůrčí atmosféry v souboru
- podílí se na vyhledávání nových příležitostí pro vystoupení celého souboru
- ve své hře plně využívá svých znalostí hry na nástroj
- pokud je třeba, plně využívá improvizačních schopností při tvorbě hudebních sól
- pomáhá s vedením zkoušek souboru a je schopen je vést
- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru

c. Zpěv v pěveckém sboru

Charakteristika:

Sborový zpěv je skupinová výuka. Žáci se učí využívat základní pěvecké dovednosti a návyky – držení těla, klidné dýchání, artikulace, intonační čistota, měkké nasazení tónu. Zpívá s doprovodem i a capella lidové i umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku a orientuje se v notovém zápisu.

Forma výuky:

- Sborový zpěv PVP

d. Komorní zpěv

Charakteristika:

Komorní zpěv je jednou z možných variant skupinové interpretace, kterou mají žáci sólového zpěvu povinnou od 4.ročníku I. stupně. Posláním komorního zpěvu je umožnit těmto žákům projít kvalitní vícehlasou průpravou, seznámit je s komorní a sborovou tvorbou, interpretovat díla různých epoch, stylů a žánrů a tím přispívat k jejich hudebnímu cítění a rozhledu. Výhodou komorního sboru je možnost vystupovat jak ve velkých, tak i v menších prostorách, kde se větší sbory nemohou uplatnit.

Forma výuky:

- Komorní zpěv

e. Poslechový seminář

Charakteristika:

Žáci se budou vzdělávat v recepci (poslech) a percepci (vnímání a prožívání) hudby artificiální i nonartificiální. Seznámí se s hudebními formami obvyklých i méně běžných stylově- žánrových typů hudby. Také se zde budou učit harmonickému cítění (různé varianty harmonizace dané melodie). V neposlední řadě se v rámci hudebně-tvůrčí praxe seznámí s prací v DAW prostředí (hudební software).

Forma výuky:

- Poslechový seminář

Učební osnovy předmětu Poslechový seminář:

Vyučovací předmět **Poslechový seminář**

I. STUPEŇ:

6.ročník

Žák:

- žáci znají zvuky základních nástrojů klasických i neklasických
- budou obeznámeni s hlavními hudebními žánry v rámci hudební historie prostřednictvím poslechu známých skladeb
- žáci se začnou zdokonalovat v poslechové analýze – intervaly (tercie, kvarta, kvinta) a základní harmonické funkce – T, S, D

7.ročník

Žák:

- žáci si rozšíří nástrojový přehled o další méně tradiční nástroje
- více do hloubky se seznámí s hudební historií (baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus)
- dále budou pokračovat ve zdokonalování sluchové analýzy – intervaly sekunda, sexta, septima a harmonické funkce II, VI, III

II. STUPEŇ:

I.ročník

Žák:

- žáci pokračují se seznamováním se s hudbou artificiální i nonartificiální.
- seznámí se s DAW softwarem a také syntezátory a jinými moderními nástroji
- v harmonii jsou schopni přiřazovat správné akordy v písničkách

II.ročník

Žák:

- žáci pokračují se seznamováním se s hudbou artificiální i nonartificiální.
- DAW jsou schopni základních úkonů
- jsou schopni harmonizovat písně v různých variantách

f. Záznam a editace hudby *

** s výukou tohoto předmětu se počítá po dokončení schválené přístavby školy, plánovaném na rok 2029; jeho podmínkou je nahrávací studio a učebna EZHZT, které budou součástí přístavby. Po dokončení přístavby bude zahájena i výuka studijního zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.*

Charakteristika:

Cílem tohoto povinně volitelného předmětu je seznámit žáky, vzdělávající se ve hře na hudební nástroj, s možnostmi záznamu a editace hudby. Předmět naučí žáky základní principy záznamu na snadno dostupná nahrávací zařízení a ti tak bez přílišné náročnosti mohou své hudební pokroky zaznamenávat jak pro vlastní studijní potřebu, tak například pro vytvoření vlastní DEMO nahrávky. Na rozdíl od studijního zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, je tento předmět zaměřen na snadno dostupné a běžně používané technologie záznamu (mobil, ntb + zvuková karta apod).

Forma výuky:

- Skupinová výuka v prostorách školního nahrávacího studia a učebny EZHZT

Učební osnovy předmětu Záznam a editace hudby:

Vyučovací předmět **Záznam a editace hudby**

I. STUPEŇ:

6.ročník

Žák:

- seznámí se základními pojmy používanými v oboru záznamu a editace hudby
- seznámí se se základními principy tvorby zvuku a jeho nejvhodnějšího způsobu záznamu u svého hudebního nástroje
- pochopí technická specifika při práci se záznamem zvuku svého hudebního nástroje
- pochopí princip elektroakustického řetězce – náběr zvuku (mikrofon, snímač, linka) převod zvuku do digitální podoby (převodník), editace (jednoduchý, dostupný DAW), export zvuku do PC nebo na přenosné zařízení (flash)

7.ročník

Žák:

- umí si připravit správné pracovní prostředí pro vlastní záznam zvuku svého nástroje, a to jak v prostorách k tomu určených (školní studio), tak ve vlastních prostorách (doma)
- zná různé druhy a typy mikrofonů a umí zvolit správný typ pro danou situaci
- pracuje samostatně na tvorbě své vlastní nahrávky a tato je součást jeho ročníkového výstupu
- prací ve skupině sdílí své poznatky a dovednosti a zároveň čerpá inspiraci pro vlastní práci
- seznámí se s možnostmi vícestopého záznamu zvuku

II. STUPEŇ:

I.ročník

Žák:

- využívá své předchozí znalosti a dovednosti k rozvoji vlastních schopností
- využívá technické možnosti vlastního záznamového zařízení ke zdokonalování svých vlastních nahrávek (mobil, tablet, notebook, Mac, PC apod.)
- dokáže popsat specifika záznamu svého nástroje a zvolit nejefektivnější způsob pro tvorbu záznamu
- pracuje s nahrávkou pomocí základních nástrojů pro editaci – střih, kopírování, posun)
- dokáže z více nahrávek pomocí editace vytvořit jednu kvalitní audio stopu
- dokáže bezpečně propojit jednoduchý ozvučovací řetězec – mikrofon, zvuková karta, DAW, PC a reproduktor
- umí nastavit jednoduchý DAW software pro kvalitní záznam zvuku

II.ročník

Žák:

- využívá své znalosti a dovednosti k záznamu jím hrané skladby na jeho hudební nástroj
- zná jednotlivé základní audio formáty a vhodně mezi nimi volí ten, který je pro daný požadavek nejvhodnější
- seznámí se s jednoduchým spojením audio a video stopy pomocí volně dostupného software
- používá dostupné software plugins pro editaci nahrávky (ekvalizace, comprese, FX)
- v rámci své ročníkové práce připraví vhodné prostředí pro získání nahrávky svého nástroje, provede nahrávku (i více stop) edituje ji v DAW a následně vyexportuje ve vhodně zvoleném formátu

5. 5 VÝTVARNÝ OBOR

5.1 Přípravné studium

Žáci jsou přijímáni do výtvarného oboru od pěti let do přípravného dvouletého studia. Žáci prvních tříd základní školy jsou přijímáni do přípravného studia v délce jednoho roku.

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	2	2

Charakteristika:

V přípravném studiu se žáci, hravou formou, seznamují se základními výtvarnými technikami, materiály. Učí se bezpečnému používání pomůcek a nástrojů. Prostřednictvím témat a námětů nahlížet na vztahy, přírodu a svět jako celek.

Učební osnovy:

Přípravná výtvarná výchova 1-2 ročník / 0 st.

- Bez obav kreslí, maluje a modeluje
- Na základě zadání zpracuje úkol podle vlastní fantazie a představivosti
- Pozná základní barvy a tvary a umí je pojmenovat
- Respektuje pravidla týmu
- V rámci motivace se setkává s umělci a výtvarnou kulturou
- Zvládne krátce pohovořit o své práci

5.2 Studijní zaměření Výtvarný obor

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Charakteristika:

Výtvarná tvorba v sobě zahrnuje plošnou tvorbu, prostorovou tvorbu a objektovou a akční tvorbu. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou ve všech ročnících, seznamuje s vývojem výtvarného umění, uměleckou a řemeslnou tvorbou, tradicemi.

V rámci recepce a reflexe se žáci seznamují s využitím výtvarného jazyka v uměleckých oblastech, analyzovat náměty a výtvarné problémy. Utvářejí si názor na uměleckou tvorbu v širších souvislostech a také umí zhodnotit i tvorbu vlastní.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Výtvarná tvorba**

I. STUPEŇ:

1.ročník

Žák:

- Rozliší a pojmenuje základní výtvarné techniky
- Umí míchat základní barvy mezi sebou a vyjmenovat studené a teplé odstíny
- Dodržuje pracovní postupy a bezpečně manipuluje s nástroji a pomůckami
- Podílí se na spolupráci v týmu
- Poznává dostupné oblasti umělecké tvorby, literatura, návštěva galerie
- Dá do souvislosti námět a techniku a vlastní formou ho vyjádří

2.ročník

Žák**:**

- Zaznamená podněty ze svého okolí a umí je ztvárnit v kresbě, malbě, grafice a dalších
- Vystihne podstatné rysy tvaru a povrchu
- Pozná výrazové vlastnosti barev a umí zaznamenat vlastní prožitek
- Uspořádá postupné řazení kroků od návrhu po realizaci
- Napíše krátký text vztahující se k výtvarné práci
- Ve výtvarných reprodukcích vnímá různorodost výtvarného vyjádření

3.ročník

Žák:

- Přepisuje realitu okolního světa nebo skutečnosti a zaznamená podrobnosti a detaily

- Vytvoří variace a návrhy na dané téma
- Užívá barevných proměn, zesvětlování, ztmavování, tónové přechody
- Definuje základní prvky výtvarného jazyka

- Komunikuje s učitelem a spolužáky nad výtvarnou prací nebo dílem
- Zvládne jednoduchý popis výtvarného díla

•

4.ročník

Žák:

- Využívá základních perspektivních jevů v přepisu prostorových vztahů
- Kombinuje různé kreslířské techniky a hledá jejich výrazové kvality
- Experimentuje se stopou nástroje a hledá vlastní výtvarný rukopis
- Osvojuje si náročnější techniky

- Rozvíjí schopnost vlastního vyjádření, samostatně i ve skupině
- Umí určit výtvarnou techniku, materiál ve výtvarné tvorbě

5.ročník

Žák:

- Kresbou, malbou a dalšími technikami umí zaznamenat skutečnosti a realitu světa
- Zkoumá vlastnosti linií a jejich proměn
- Dodržuje výtvarné a technologické postupy
- Zvládne udržet námět a techniku ve vyváženém vztahu

- Hledá vlastní cesty k výtvarnému vyjádření
- Experimentuje s parafrázemi uměleckých děl

6.ročník

Žák:

- Je schopen přepisu reality formou studijní kresby
- Studijní kresbu převede do různých výtvarných technik
- Užívá základní techniky kresby, malby, grafiky, orientuje se v technologických postupech
- Rozumí základním pravidlům kompozice, užívá obrazotvorné prvky

- Samostatně rozvíjí zadaná témata a hledá výrazové možnosti
- Porovná a popíše vlastními slovy výtvarné prvky v uměleckém díle

7.ročník

Žák:

- Propojuje vlastnosti výtvarného jazyka a výtvarného komponování do volné tvorby
- Využívá kreslířského a malířského přepisu ploch a objemů, vztahů motivu a formátu
- Ovládá technologické postupy a bezpečné zacházení s nástroji
- Umí zrealizovat a vytvořit vlastní instalaci výtvarných prací nebo napsat text vztahující se k výtvarné práci
- Navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem

II. STUPEŇ:

I.ročník

Žák:

- Realitu převádí do výtvarné podoby dle vlastního záměru
- Kombinuje výtvarné techniky a pracuje s výrazovými prostředky
- Pracuje vědomě s výtvarným jazykem a zákonitostmi kompozice
- Vybírá si okruhy umění pro svou inspiraci nebo pro profesionální přípravu

II.ročník

Žák:

- Samostatně rozvíjí zadaná témata, dokáže zvolit vhodný pracovní postup
- Ovládá základní techniky kresby, malby, grafiky, objektové a akční tvorby
- Používá obrazotvorné prvky v prostoru a ploše, zná jejich vlastnosti a vztahy
- Přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností a stanovuje si cíle, které dokáže zrealizovat

III.ročník

Žák:

- Umí zvolit výtvarnou techniku k vyjádření své myšlenky a námětu
- Samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí kultury, vědy a techniky, přírody a okolního světa
- Vědomě uplatňuje výtvarné výrazové a kompoziční vztahy ve své tvorbě
- Používá správně terminologii vztahující se k umělecké oblasti

IV.ročník

Žák:

- Ovládá formy výtvarného vyjadřování a s jejich pomocí vyjádřit svou myšlenku
- Používá vědomě výrazové prostředky dané techniky, využívá analýzu, syntézu, posuny významu, abstrahování
- Samostatně tvoří a ovládá způsoby výtvarného myšlení
- Vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech a dokáže se jím inspirovat

6. 6 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Charakteristika Literárně-dramatického oboru

V literárně – dramatickém oboru jsou vyučovány předměty **– dramatická tvorba a individuální projev**. Žáci prostřednictvím tohoto oboru rozvíjejí svoje umělecké vlohy. Během studia procházejí technickou průpravou, která je vybavuje potřebnými dovednosti pro přirozený kultivovaný projev, pohybovými schopnostmi, učí je mluvit bez přípravy, vnímat a respektovat druhé, emocionálně se rozvíjet.

Žáci si osvojují metodu práce na divadelní hře, na roli a na textu pro přednes.

Dramatická tvorba – navazuje přímo na předmět dramatická průprava. Prostřednictvím dramatické hry žáci rozvíjí svoji fantazii a přirozenou tvořivost, učí se kultivovaně jednat a mluvit a rozvíjet cit pro rytmus a tvar.

Žák umí naslouchat ostatním ve skupině, spolupracuje ve skupině, aktivně se zapojuje do společných herních činností, přijímá a respektuje jejich pravidla, získá schopnost aktivně i pasivně se uvolnit; soustředit se a pohotově reagovat. Učí se orientace v prostoru a respektování ostatních členů kolektivu při volném pohybu v prostoru. Žáci si osvojují základní principy herecké práce, tj. jevištní pohyb, jevištní řeč, práci s rekvizitou. Prostřednictvím jednoduchých improvizačních cvičení – hereckých etud – se žáci učí zvládat jednoduché divadelní situace na dané téma. Tato práce se zúročí při tvorbě divadelního představení, kterou žáci vnímají jako cílový projekt závěru školního roku.

Individuální projev – Žák jako individuum se tvořivě podílí na přípravě a realizaci inscenace/vystoupení. Je schopen hodnotit výkony svoje i ostatních spolužáků; umí přijímat kritiku své práce. V improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje v různých variantách pravdivého a výrazného zveřejnění citového zážitku. Umí používat mimoslovní prostředky (pohyb, zvuk) k vyjádření vtahu k partnerovi a k daným okolnostem; hledá nejrůznější způsoby vyjádření téhož námětu (pohybem, zvukem, věcí) a v různých žánrech (komedie, satira, detektivní příběh, drama atd.) a stylech (nadsázka, realismus, exprese apod.) Zvládá cvičení koordinace – spojení cvičení, rytmu, slova, zpěvu, apod.

Individuální projev probíhá ve skupině minimálně 5 žáků. Velikost a obsazení se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

Součástí studia je veřejné **vystupování žáků.**

Cílovým projektem každého ročníku je divadelní představení na závěr roku. Je to v podstatě naplnění celoroční práce. Žáci mají možnost uplatnit a ověřit si co v průběhu roku vytvořili a výsledek předvést veřejnosti. Zapojují se všichni žáci, kromě přípravného studia, které má jiné možnosti, jako – interní koncerty, otevřené hodiny pro rodiče. Literárně – dramatický obor je pro mimořádně nadané žáky dobrým základem pro profesionální dráhu.

6.1 Přípravné studium

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	1	1

Učební osnovy:

Přípravná výtvarná výchova 1. ročník / 0 st.

Žák:

- se účastní dramatických her ve skupině
- hraje společné pohybové a mluvní hry

Přípravná výtvarná výchova 2. ročník / 0 st.

- učí se respektovat každého ve skupině
- učí se naslouchat
- respektuje pravidla dramatických her ve skupině
- zvládne společné pohybové a mluvní hry

			I. stupeň							**II. stupeň**			
		PS 1 PS 2	**1.r**	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Dramatická tvorba	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
Individuální projev			1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1

6.2 Dramatická tvorba

Učební osnovy vyučovacího předmětu – Dramatická tvorba

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- se podílí na tvorbě dramatické hry
- respektuje partnera
- ovládá práci s jednoduchou rekvizitou (maňásek, loutka)
- prostřednictvím jazykových cvičení zvládá základy vyslovování všech hlásek
- ovládá základní orientaci v prostoru
- pomocí etud se zbavuje ostychu před ostatními vrstevníky, kdy sám (eventuálně ve dvojici) improvizuje před skupinou

2. ročník

Žák:

- vytváří dramatické hry a aktivně se na nich podílí
- spolupracuje s partnerem a tvoří samostatně jednoduché dialogy
- vybírá vhodné rekvizity
- orientuje se v prostoru
- zvládá základy jevištní řeči
- prostřednictvím improvizačních cvičení rozvíjí svou fantazii a schopnost soustředit se, reaguje na změny v průběhu dramatické hry

3. ročník

Žák:

- ovládá základy herecké techniky, tj. jevištní pohyb, jevištní mluvu, gesta, práci s rekvizitou
- tvoří samostatně jednoduché herecké etudy
- v dialogu reaguje adekvátně na partnerovy impulsy a odpovídajícími reakcemi obohacuje společnou práci

4. ročník

Žák:

- předvede základy herecké techniky, tj. pohyb na jevišti, jevištní mluvu, gesta, práci s rekvizitou, mimiku, základy pantomimy, práci s loutkou
- tvoří samostatně jednoduché herecké etudy na dané téma, využívá k tomu odpovídající hlasové mimické a pohybové prostředky
- při přípravě herecké etudy připravuje dialog, odpovídající danému tématu

5. ročník

Žák:

- tvoří složitější herecké etudy na vlastní náměty
- fixuje zpracované téma
- rozumí režijnímu záměru a ve spolupráci s pedagogem se podílí při jeho

zpracování

- při tvorbě díla se podílí aktivně i na ostatních složkách – tj. hudba, rekvizity, kostýmy, scéna
- využívá při práci základní divadelní výrazové prostředky, včetně divadelního jazyka

6. ročník

Žák:

- tvoří složitější herecké etudy na vlastní náměty podpořené vnitřním prožitkem, odpovídajícím jeho věku
- fixuje zpracované téma
- rozumí režijnímu záměru a pomáhá aktivně v jeho realizaci
- podílí se aktivně při výběru hudby, rekvizit, kostýmů, přípravě scény
- využije základní divadelní výrazové prostředky, včetně divadelního jazyka
- seznamuje se s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí
- dramatické dílo zhodnotí na základě získaných vědomostí a dovedností

7. ročník

Žák:

- využije všech svých znalostí a dovedností k tvorbě složitějších úkolů
- propojuje zadané téma svým vnitřním prožitkem, odpovídajícím jeho věku
- zdůvodní svoje konání, je schopen si svůj výkon obhájit
- zapojuje se aktivně do práce, uplatní svoje znalosti a dovednosti k podpoře mladších spolužáků
- užívá adekvátní divadelní názvosloví, rozumí mu
- Vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- společně s pedagogem vybírá text pro individuální tvorbu, (próza, poezie, dramatický výstup, monolog) a s podporou pedagoga ho interpretuje
- vytváří složitější postavy v náročnějších dramatických textech a k jejich ztvárnění použije odpovídající výrazové prostředky a jejich následnou interpretaci tvoří za aktivní pomoci pedagoga
- na závěrečném představení se podílí přípravou i výrobou rekvizit, kostýmů, hudby a scény
- zhodnotí práci druhých a současně a přijme kritiku od

II. ročník

Žák:

- samostatně vybírá text pro individuální tvorbu (próza, poezie, dramatický výstup, monolog) a vlastním osobitým způsobem ho interpretuje

- vytváří rozdílné postavy v náročnějších dramatických textech a k jejich ztvárnění používá odpovídající výrazové prostředky
- vytváří charakter postav vědomě
- podílí se tvořivým způsobem na závěrečném představení – příprava a výběr rekvizit, kostýmů, hudby, scény
- zhodnotí dramatické dílo i jeho provedení
- hodnotí práci druhých, současně přijímá kritiku ostatních

III. ročník

Žák:

- rozumí režijnímu záměru a pomáhá v jeho realizaci
- provede rozbor situace a charakteru postav
- ovládá jednotlivé literární žánry (poezie, próza, drama, komedie)
- aktivně se účastní na přípravě závěrečného představení – příprava kostýmů, výběr hudby, scény, rekvizit

IV. ročník

Žák:

- rozumí režijnímu záměru a pomáhá v jeho realizaci
- tvoří vědomě charakter postavy
- buduje situace a vztahy mezi jednotlivými postavami
- rozvíjí vnitřní prožitek postavy a její divadelní zpracování
- ovládá divadelní terminologii a divadelní pojmy a vědomě s nimi pracuje
- rozlišuje jednotlivé literární žánry (poezie, próza, drama, komedie)
- aktivně se podílí na přípravě závěrečného představení – kostýmy, rekvizity, výběr hudby, realizaci scény

6.3 Individuální projev

Učební osnovy vyučovacího předmětu – Individuální projev

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- respektuje partnera
- ovládá práci s jednoduchou rekvizitou (maňásek, loutka)
- ovládá základní orientaci v prostoru, uvědomuje si jeviště

2. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na tvorbě představení
- spolupracuje s partnerem a tvoří samostatně jednoduché dialogy
- vybírá vhodné rekvizity
- zvládá základy jevištní řeči

3. ročník

Žák:

- ovládá základy jevištní mluvy a jevištního pohybu
- ovládá práci s rekvizitou
- připravuje se na zkoušky
- respektuje plány zkoušek
- ovládá text
- aktivně se podílí na celkové tvorbě inscenace

4. ročník

Žák:

- ovládá jevištní mluvu a jevištní pohyb
- rozebere text a charakter postav
- ovládá práci s rekvizitou
- aktivně se připravuje na zkoušky
- ovládá text
- uplatní se při celkové přípravě inscenace – příprava scény, rekvizit, výběr muziky, kostýmů

5. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na tvorbě divadelního představení
- ovládá jevištní mluvu a jevištní pohyb
- podílí se na rozboru textu a tvorbě charakteru postav
- ovládá text
- fixuje text

- tvůrčím přístupem se podílí na tvorbě inscenace, přináší vlastní nové nápady a podněty

6. ročník

Žák:

- od začátku zkoušek se aktivně zapojuje do tvorby divadelního představení
- součástí zkoušek je – rozbor textu, vztahy mezi postavami a vypracování jednotlivých situací
- při zkouškách pomáhá mladším, méně zkušeným spolužákům
- ovládá fixování textu a již vypracovaných situací
- v případě nutnosti, je schopen improvizovat
- podílí se významně na závěrečných přípravách divadelního představení – kostýmy, rekvizity, hudba

7. ročník

Žák:

- dbá na skutečnost, že divadelní představení je cílovým projektem celoroční práce
- plně se angažuje při tvorbě divadelního představení
- respektuje skutečnost, že se jedná o kolektivní dílo
- zkoušky i partnery respektuje, ovládá text, případně tanec a zpěv
- v případě nutnosti propojí všechny složky – dramatický text, tanec – jednoduchou choreografii a zpěv, do jednoho dramatického tvaru
- podpoří mladší spolužáky a případně je jim nápomocen

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- v divadelním představení uplatní všechny složky – jevištní mluvu, jevištní pohyb, případně zpěv a tanec – jednoduchou choreografii
- ztvární složitější divadelní postavy, zdůvodní jejich konání na jevišti v dané situaci
- vytvoří samostatně nové situace, zdůvodní je
- je aktivní, přináší nové podněty
- je nápomocný mladším spolužákům, a to jak radou, tak povzbuzením
- je aktivní při pomoci na tvorbě divadelního představení

II. ročník

Žák:

- v divadelním představení uplatní všechny složky – jevištní mluvu, jevištní pohyb, případně zpěv a tanec
- respektuje zkoušky, ovládá text, přichází připravený, zapojuje se aktivně do práce na představení
- rozvíjí svůj herecký rejstřík
- zvládá jednotlivé fáze přípravy divadelního představení
- podílí se na tvorbě divadelního představení využitím všech nabytých zkušeností a dovedností

III. ročník

Žák:

- provede během čtené zkoušky rozbor textu a rozbor postav, určí o jaký žánr se jedná
- během aranžování se aktivně zapojí do vypracování situací
- vědomě tvoří postavy, vztahy mezi nimi a rozvíjí svojí schopnost vnitřního prožitku
- uplatní všechny své dovednosti a zkušenosti, zapojuje se do tvůrčího procesu svými nápady a podněty
- chápe režijní záměr, podílí se na spoluvytváření závěrečného procesu přípravy představení včetně přípravy technických složek, kostýmů a hudby

IV. ročník

Žák:

- aktivně se zapojí do zahajovací fáze přípravy představení
- provede rozbor textu, charakteru postav, určení žánru
- vědomě tvoří postavy a vztahy mezi nimi
- zapojí se při tvorbě dramatických situací a jejich vývojem
- analyzuje dramatické situace a rozlišuje různé styly a žánry
- rozvíjí schopnosti vnitřního prožitku a jeho uplatnění v dané situace
- svým aktivním přístupem se stává tvůrčím partnerem a tím posouvá práci a následně výsledek do další fáze
- chápe režijní záměr a sám se na něm podílí

7 TANEČNÍ OBOR

Taneční výchova vede k celkovému rozvoji osobnosti mladého člověka, který bude tvořivý, vnímavý, a citlivý. Základem je kultivace přirozeného pohybu, která postupně vede k různým tanečním technikám dle dispozic a možností žáka. Žáci jsou vedeni k vnímání svého těla v klidu i v pohybu tak, aby byl vytvořen prostor pro práci s tělem a vyjádření sebe sama. Obor podporuje tvořivé schopnosti žáků, zvyšuje jejich pohyblivost, pružnost, obratnost a pohybovou koordinaci.

Absolvent tohoto oboru se seznámí nejen se základními tanečními technikami, ale je zároveň člověkem, který je schopný vnímat umění a je tak i poučeným divákem. Studium je také podstatnou přípravou pro studium na odborných uměleckých školách, a tudíž prvním krokem k tomu, stát se profesionálem.

Výuka obsahuje Taneční průpravu, Taneční praxi, Taneční techniky a styly a Taneční improvizaci. Žáci jsou seznámeni s historií tance, různými tanečními technikami a styly tak, aby měli jejich základní znalost a dle svého zájmu a dispozic si od 4. ročníku v rámci předmětu Taneční techniky a styly volí techniku, na kterou se budou specializovat.

Výstupem tohoto vzdělání je umělecké dílo jednotlivce nebo skupiny, které je prezentováno široké veřejnosti ve formě různých vystoupení, či účastí na soutěžích a přehlídkách. Tato vystoupení jsou pak hodnocena v rámci předmětu Taneční praxe, který je součástí po celou dobu studia.

Taneční obor je kolektivní výukou probíhající ve skupině 5-15 dětí. Ta je realizována formou přípravného studia v rozsahu 1-2 let pro děti ve věku 5-7 let, přípravného studia v rozsahu 1 roku pro žáky od 13let, dále I. stupněm základního studia pro děti a mládež od 7 let a II. stupněm základního studia pro mládež od 14 let. Podle počtu žáků a podle jejich dosažené úrovně dovedností a vědomostí lze organizačně spojit výuku napříč jednotlivými ročníky.

7.1 Přípravné studium

Přípravné studium je určeno pro děti ve věku 5-7 let (PTV A/PTV B), kteří jsou připravováni během 1-2 let pro přijetí do 1.ročníku základního studia. Pro žáky od 13let,

V případě mimořádného talentu je možné přijmout i žáky čtyřleté.

V případě přijetí čtyřletých žáků, je přípravné studium tříleté a první rok studia je brán jako nultý s hodinovou dotací 1 vyučovací hodina týdně. Dál je učební plán stejný jako v případě Dvouletého přípravného studia pro I. stupeň.

kteří neabsolvovali studium 1.stupně, je koncipované přípravné studium (PTVII).

Žáci se seznamují se základními tanečními návyky. Formou různých pohybových her, rytmických cvičení a seznamováním se s vlastním tělem se připravují pro studium v základním stupni.

Učební plán: Dvouleté přípravné studium pro I. stupeň (pro žáky od 5 let)

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova (PTV A)	1	1

Učební plán: Jednoleté přípravné studium pro I. stupeň (pro žáky od 6 let)

1. ročník

Přípravná taneční výchova (PTV B)	1	

Poznámka k učebnímu plánu:

Podle počtu žáků a podle jejich dosažené úrovně dovedností a vědomostí lze organizačně spojit výuku jednotlivých přípravných tříd.

Žák:

- hudebně vyjádří rytmus při zachování tempa (vytleskáním, dupáním, zahráním na nástroj)
- aktivně se zapojuje do pohybových her
- zatančí na dětské a lidové písně
- osvojuje si principy správného držení těla
- má znalosti o základní orientaci v prostoru (pohyb v prostoru vpravo, vlevo,
- dopředu, dozadu, diagonálně)
- zvládá základní pohybové prvky – taneční chůze, taneční běh, malé poskoky
- vyjadřuje pohybem jednoduché úkoly z témat: pohádky, počasí, přírodní motivy
- spolupracuje ve skupině i s učitelem.

Učební plán: Přípravné studium II. stupeň

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova (PTV II)	2	2

Žák:

- hudebně vyjádří rytmus při zachování tempa (vytleskáním, dupáním, zahráním na nástroj)
- předvede základní pozice horních i dolních končetin
- umí se orientovat v prostoru (podle A.Vaganové)
- má návyk správného držení těla v základních polohách a v pohybu z místa
- má schopnost pohybového vyjádření z vnitřního prožitku
- má základní znalosti anatomie těla a jeho fungování potřebné pro práci s tělem při pohybu
- orientuje se v jednotlivých tanečních technikách
- má základní znalosti z historie tance a jeho vývoje
- spolupracuje ve skupině i s učitelem

7.2 Studijní zaměření Taneční výchova

	I. stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční průprava	1	2									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Taneční techniky a styly			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční improvizace				0,5	0,5	1	1				

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Taneční techniky a styly ve 3. ročníku obsahuje základy všech hlavních tanečních technik a od 4. ročníku pak vede ke specializaci, které je vždy uvedena v poznámce k dané třídnici.

7.2.1. Vyučovací předmět Taneční průprava

Taneční průprava navazuje na základní principy získané v rámci přípravné taneční výchovy. Rozvíjí taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Vede ke správnému držení těla ve všech základních pozicích, zvyšuje dispozice žáků. V rámcích přípravných cvičení již poukazuje na základy tanečních technik.

Výstupy vyučovacího předmětu Taneční průprava

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pracuje s dechem v klidu a v pohybu
- ovládá správné držení těla
- seznamuje se s průpravnými cvičení k ovládání jednotlivých svalových oblastí
- zvládá základní orientaci v prostoru (vpravo, vlevo, dopředu, dozadu, diagonálně)
- ovládá základní taneční prvky – chůze, běh, malé skoky
- zná základní taneční kroky lidového tance (krok poskočný, krok přísunný, krok polkový)
- seznamuje se základními principy klasického tance (vytáčení dolních končetin, propínání nártů)
- pracuje s pažemi a kultivuje jejich pohyb
- umí poklonu (dívčí, chlapecká)

2. ročník

Žák:

- zvyšuje svoji celkovou sílu a pružnost
- upevňuje návyk správného držení těla nejen na místě, ale i při pohybu z místa
- zvyšuje svoji pohybovou koordinaci
- zdokonaluje základní taneční prvky (chůze, běh, skoky, otočky)
- ovládá základní polohy (sed, leh, stoj)
- ovládá základní gymnastické prvky (kotoul, svíčka, převaly)
- zvládne kombinovat různé kroky lidového tance

7.2.2. Vyučovací předmět Taneční praxe

Taneční praxe je předmět, který vede žáky k prezentaci svých získaných schopností a dovedností. Může se jednat o neveřejná i veřejná vystoupení, soutěže, či přehlídky. Hodnocení tohoto předmětu je většinou na základě této veřejné prezentace.

Výstupy vyučovacího předmětu Taneční praxe

Základní studium I. stupně

1., 2. a 3. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché taneční hry
- zatančí různá lidová říkadla
- je schopen si pamatovat jednotlivé pohybové vazby a ty následně předvést
- vnímá hudbu a reaguje na ní
- vnímá rytmus a je schopný předvést jednoduchá rytmická cvičení
- ovládá 4/4, 2/4 a postupně i 3/4 takty a je schopný doprovodit je pohybem
- dokáže rozvíjet smysl pro tempo, rytmus a dynamiku v souladu s hudbou
- dokáže spolupracovat s ostatními žáky i učitelem
- je schopen zúčastnit se veřejných vystoupení
- učí se dovednosti spojené s veřejným vystupováním (příprava na vystoupení – líčení, účes, zacházení s kostýmem, chování v prostorech divadla)
- prezentuje své taneční dovednosti v nastudovaných choreografiích
- získává základní představu o odlišnosti jednotlivých tanečních technik
- seznamuje se základními díly taneční literatury a se základním odborným názvoslovím

4., 5. a 6. ročník

Žák:

- získává větší jistotu v prezentaci svého tance
- vyjádří jednotlivé choreografie nejen na odpovídající taneční úrovni, ale zároveň přidá herecký výraz
- je schopen se účastnit tanečních soutěží a přehlídek
- zajímá se o taneční dění nejen ve svém městě, ale i v širším okolí
- je schopen spolupracovat nejen s jinými obory ZUŠ, ale i s jinými tanečními soubory
- má základní přehled o historii tance a zná významné osobnosti tance podle svého tanečního zaměření

7. ročník

Žák:

- zvládá rozlišovat jednotlivé taneční techniky a styly a ty pak aplikuje v různých choreografiích
- využívá svých tanečních dovedností k dosažení, co největšího uměleckého výkonu
- orientuje se v současném tanečním dění a taneční historii

Základní studium II. stupně

1., 2. a 3. ročník

Žák:

- zvládá prezentovat nastudované choreografie na jevišti, či na soutěžích na odpovídající úrovni
- zdokonaluje své schopnosti během vystupování a zvládá míru stresu spojenou s veřejným vystupováním
- zvládá vytvářet své vlastní improvizace na zadané téma
- je schopný při představení, či soutěži pomoci svým vrstevníkům, ale i dětem mladším
- je schopen hodnotit výkon svůj, ale i svých spolužáků
- orientuje se v současné taneční scéně
- aktivně navštěvuje taneční představení a je schopen je zhodnotit
- umí spolupracovat s tanečními profesionály
- rozšiřuje svůj přehled nejen o tanci, ale i hudbě a divadle

4. ročník

Žák:

- interpretuje nastudované choreografie na vynikající úrovni po taneční i herecké stránce
- dokáže vytvořit vlastní krátkou choreografii pro sebe, či pro skupinu
- zvládá vytvářet improvizace na zadané téma, ale i na své vlastní
- má přehled v současné taneční scéně
- prohlubuje své teoretické znalosti
- má povědomí o dějinách tance, taneční terminologii, ale i taneční kritice
- příležitostně navštěvuje různé taneční semináře a rozšiřuje své taneční schopnosti a dovednosti

7.2.3. Vyučovací předmět Taneční techniky a styly

Taneční techniky a styly je předmět zaměřený na získání základních tanečních dovedností. Tento předmět navazuje na Taneční průpravu. Ve 3. ročníku jsou žáci seznámeni se základními tanečními technikami. Od 4. ročníku dochází ke specializaci na jednu ze tří základních tanečních technik. Vzhledem ke schopnostem a dovednostem jednotlivých žáků je již ve třetím ročníku věnována pozornost především jedné taneční technice. Rozložení jednotlivých výstupů do daných ročníků závisí na schopnostech žáků a možnostech pedagoga. Podle ŠVP zůstává tento předmět jen jedním, pouze s odlišnými výstupy pro jednotlivé specializace – Klasický tanec, Současný tanec, Lidový tanec.

Výstupy vyučovacího předmětu Taneční techniky a styly

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- seznamuje se základními principy klasického tance
- poznává základní pozice horních a dolních končetin
- rozlišuje specifické postavení těla typické pro klasický tanec
- provádí demi-plié a battement tendu
- seznamuje se základními principy současného tance
- seznamuje se základními možnostmi floorworku
- poznává princip kontrakce a rolování
- pracuje s horními končetinami švihovým principem
- ovládá vnitřní napětí v těle a umí s ním vědomě pracovat
- seznamuje se základními principy lidového tance
- ovládá kroky poskočné a přísunné
- zná specifické postavení těla typické pro lidový tanec
- jednoduché kročné kombinace provádí jednotlivě, ve dvojicích a v kruhu

7.2.3.1. Specializace Klasický tanec

Klasická tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Je založen na vytočenosti dolních končetin, specifické pohybové koordinaci horních a dolních končetin a celkové vysoké estetičnosti pohybu.

Výstupy vyučovacího předmětu Taneční techniky a styly, specializace Klasický tanec

Základní studium I. stupně

4. a 5. ročník

Žák:

- ovládá postavení těla u tyče a na volnosti
- zná základní pozice horních a dolních končetin
- provádí demi-plié ve všech pozicích u tyče a na volnosti
- provádí battement tendu z I. pozice do všech směrů u tyče na volnosti
- seznamuje se s polohami cou-de-pied a passé
- seznamuje se s battement tendu jeté a grand battement tendu jeté
- poznává princip en dehors a en dedans
- připravuje se na malé skoky (sauté, pas jeté, pas assemblé)

6. a 7. ročník

Žák:

- seznamuje se s épaulement
- poznává jednotlivé arabesque (1., 2. a 3.)
- ovládá systém pořadí jednotlivých prvků při cvičení u tyče
- všechny battement provádí z V. pozice do všech směrů u tyče i na volnosti
- provádí battement frappe, battement fondu
- provádí adagiové prvky (batement relevé lent, battement developpé)
- zlepšuje svoji skokovou techniku, seznamuje se se skoky z místa
- seznamuje se různými druhy pirouette (en dedans, en dehors) a principem rotace

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje svoji techniku
- základní cviky provádí v rychlejším tempu
- je schopen zvládnout složitější kombinace cviků
- zvyšuje počet otáček při rotaci

3. a 4. ročník

Žák:

- prohlubuje své znalosti a zvyšuje preciznost provedení klasické taneční techniky
- získává větší jistotu v provedení svého tance

7.2.3.2. Specializace Současný tanec

Současný tanec má ze své podstaty největší možnou variabilitu studia. Zhruba každý ročník je věnován jedné specifické taneční technice a v závěru studia pak vede k společné fúzi různých pohybových principů.

Výstupy vyučovacího předmětu Taneční techniky a styly, specializace Současný tanec

Základní studium I. stupně

4. a 5. ročník

Žák:

- dokáže provádět základními prvky taneční gymnastiky
- uvědomuje si centrum svého těla a centrum svého pohybu
- rozlišuje centrum a periferie svého těla
- vědomě pracuje se svým těžištěm
- ovládá taneční chůzi, běh, malé skoky na místě i při pohybu z místa
- poznává techniku Josého Limona
- seznamuje se základním principem této techniky – pád, bounce
- zdokonaluje techniku rolování
- poznává princip těla jako orchestr
- zvyšuje svoji pohybovou koordinaci

6. a 7. ročník

Žák:

- navazuje a prohlubuje své znalosti techniky José Limona
- poznává základní princip techniky Marthy Graham – kontrakce
- seznamuje se základními technickými cvičení techniky Marthy Graham
- zkoumá jazzovou techniku jako polycentrickou techniku
- kombinuje různé taneční techniky a vnímá rozdíl mezi nimi

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje své taneční dovednosti
- seznamuje se specifickými tanečními styly (Laban, Horton)
- obohacuje jednotlivé taneční vazby o své vlastní nápady

3. a 4. ročník

Žák:

- vnímá současný tanec jako fúzi jednotlivých technik a stylů
- je schopný používat základních principů jednotlivých technik
- zdokonaluje svoje technické a výrazové možnosti

7.2.3.3. Specializace Lidový tanec

Lidový tanec vychází z našich národních tradic. Žáci se učí nejen jednotlivé kroky, ale poznávají i svoji národní kulturu v jejích různých složkách. Základní kroky lidového tance (krok poskočný, krok přísunný) jsou součástí již předmětu Taneční průprava.

Výstupy vyučovacího předmětu Taneční techniky a styly, specializace Lidový tanec

Základní studium I. stupně

4. a 5. ročník

Žák:

- ovládá kroky poskočné a přísunné
- zná různé varianty českých polek v kombinaci s tlesky, dupy
- v kombinaci s polkovými kroky využívá kroky patošpičkové
- při chůzi využívá měkké pérování
- seznamuje se s kroky sousedské
- seznamuje se kroky řezankovými
- vazby zatančí jednotlivě, ve dvojicích, či ve skupině
- zná nejběžnější české písně a dovede je zazpívat jako doprovod

6. a 7. ročník

Žák:

- zdokonaluje své taneční dovednosti
- seznamuje se s kroky obkročákovými a oklepákovými
- věnuje se českému folkloru
- seznamuje se s jihočeskými kolečky a chodskými koly
- poznává jednotlivé taneční oblasti Čech
- má povědomí o krojích a tradicích z Čech

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- navazuje na znalosti z I. stupně
- zatančí složitější kombinace lidových kroků
- ovládá české lidové tance a písně
- seznamuje se s rozdíly v moravském a českém tanci
- má povědomí o krojích a tradicích z Moravy
- poznává nejtypičtější lašské a valašské tance a kroky

3. a 4. ročník

Žák:

- prohlubuje své taneční schopnosti
- ovládá základní lidové kroky a tance z Čech a Moravy

- seznamuje se slovenským folklorem
- má povědomý o rozdílech mezi českým a slovenským folklorem
- poznává kolesové a čardášové kroky

7.2.4. Vyučovací předmět Taneční improvizace

Předmět Taneční improvizace doplňuje předmět Taneční praxe a jeho hlavním cílem je rozvíjet v žácích jejich přirozenou kreativitu a podporovat ji. Jsou tak schopní nejen interpretovat choreografie, ale i tvořivým způsobem vytvářet svoje vlastní. V druhém stupni studia je tento předmět součástí předmětu Taneční praxe podle možností a dovedností jednotlivých žáků.

Výstupy vyučovacího předmětu Taneční improvizace

Základní studium I. stupně

4. a 5. ročník

Žák:

- vnímá hudbu a reaguje na ní
- pracuje s danou hudební předlohou a podle svých individuálních schopností jí tanečně využije
- popisuje emoce a pocity při poslechu hudby různých žánrů
- účastní se diskuze ve skupině o prožitcích a emocích při pohybovém vyjádření hudby
- zvládá jednoduché taneční kreace, kterými vyjadřuje svoje pocity, nálady a emoce
- rozvíjí svoji kreativitu

6. ročník

Žák:

- obohacuje svůj taneční projev o svoji osobitou složku
- zvládá pracovat s reálnou i imaginární rekvizitou
- pracuje s hudbou jako s partnerem
- zvládá plně využívat prostor jako svého tanečního partnera
- aktivně se zapojuje do tvorby a improvizuje

7. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit bez přípravy krátkou taneční vazbu
- přemýšlí o hudební předloze, vhodnými pohyby ji interpretuje
- pracuje na vlastní pohybovém sebezdokonalení
- je schopen zhodnotit nejen svůj výkon, ale i výkon spolužáků

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
  - speciálně pedagogického vyšetření,
  - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum),
  - popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě mimořádných studijních výsledků (např. úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, příprava na umělecké školy vyššího typu apod.).

Těmto žákům jsme připraveni vytvořit individuální vzdělávací plán, který vychází ze školního vzdělávacího programu, závěrů psychologického vyšetření, souhlasu zákonného zástupce a zohledňuje jejich vzdělávací potřeby, schopnosti a dovednosti. Je závazným dokumentem pro zajištění vzdělávacích potřeb žáka a za zpracování odpovídá ředitel školy.

Tito žáci mohou být po vykonání odpovídající komisionální zkoušky zařazeni do vyššího ročníku.

Do vyššího ročníku mohou být zařazeni i ostatní žáci, kteří splní podmínky pro zařazování do vyšších ročníků.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

· 1 – výborný
· 2 – chvalitebný
· 3 – uspokojivý
· 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

· prospěl (-a) s vyznamenáním
· prospěl (-a)
· neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do on-line systému školy „Klasifikace“, do něhož mají rodiče žáků nepřetržitý přístup a případně do žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel tamtéž, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

· zvládnutí zadaných úkolů
· úroveň domácí přípravy
· aktivitu a přístup žáka k práci v hodině.

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz. platná legislativa)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě (§ 6 vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání)
- konají se při přijímání uchazečů ke vzdělávání, při postupových zkouškách, při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé, při přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, při přeřazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku či ročníků a při opravných zkouškách
- nelze-li žáka ze závažných objektivních příčin (např. při dlouhodobé absenci) hodnotit, určí ředitel školy náhradní termín hodnocení (§ 3 odst. 8 vyhlášky); nejde o komisionální zkoušku

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlédnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Škola průběžně sleduje práci a výsledky vzdělávání v níže uvedených oblastech. Vlastní hodnocení školy je zpracováno na základě vyhlášky č.15/2005 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům